

Знаете ли вы что-либо об игре чатуранга? Не ломайте голову над ответом. Современные спортивные справочники, как правило, умалчивают о ней. А между тем речь идет об обыкновенных шахматах, точнее об их предках. Шахматы возникли в V веке в Индии в форме так называемой чатуранги и потом, развиваясь и совер-



шенствуясь, начали свой «завоевательный поход» по странам и континентам. Марки внесли немалую лепту в пропаганду этой мудрой интеллектуальной игры. Вспомните: как много почтовых миниатюр прославили 64 черно-белые клетки! Перед вами одна из последних таких эмиссий — венгерская серия «50 лет ФИДЕ». Семь

марок — семь окон в удивительный мир шахмат: старинные миниатюры, гравюры, знаменитый игральный автомат Кемпелена, гроссмейстер Геза Мароци... Серия эта вам уже немного знакома. В девятом номере нашего журнала приводилось подробное описание этих марок.



Цена 38 коп.  
Издательство «Совдет»

# ФИЛАТЕЛИЯ СССР

## 1 • 1975



Год издания девятый	СОДЕРЖАНИЕ	
	Центральному Комитету КПСС (письмо участников III съезда ВОФ)	2
ТРЕТИЙ СЪЕЗД ВОФ	Итоги, перспективы, задачи	3—11 9, 12—13
ПАНОРАМА	Встреча в Центральном Комитете ВЛКСМ	15
ХУДОЖНИК И МАРКА	А. Яр-Кравченко. Грани таланта	16
	Какая марка лучше?	18
ВЫСТАВКИ	В. Вакуров. Вторая Всеармейская	19
	П. Мазур. Первой Всесоюзной — полвека	21
	В. Марков. «Родина-мать зовёт!»	23
ВАМ, ТЕМАТИКИ	Конкурс «Москва — София»	26
ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ	О. Миронов, Л. Пейсиков. В чем критерий?	27
	Я. Вовин. Спецштемпеля России	29
	Л. Колосов. Часовые штемпеля Минска	30
СПРАВОЧНЫЙ СТОЛ	Отвечаем читателям	31
	Наш каталог	32
	В почтовых окнах мира	36
	Объявления	38
ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ	А. Скрылев. Придуманные редкости	39
ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ ИНФОРМАЦИЯ	Л. Карлов. Воскресшая из руин	41
	А. Бородин. Страна чудес	44
	А. Качинский. «Стокгольмия-74»	46
	Н. Владинец. «Цумштейн-1975»	48
МИР УВЛЕЧЕНИЙ	Ю. Семенов. Почтовый парад	50
	В. Фрейгофер. «Юный Краматорск-74»	53
	В. Злобин. Два КЮФа одного клуба	53
	Л. Сладков. Музыка, услышанная сердцем	54
	А. Миль. Одиссея Васко да Гамы	56
	Я. Озолиньш, М. Сюзюмов. Златоустовские новаторы	58
	Н. Волынкина. Солнечный цветок	60
МОЗАИКА	Г. Петросян. «Сидангские близнецы»	61

Главный редактор Б. И. БУРОВ.

Редакционная коллегия: Н. А. АФАНАСЬЕВ, К. А. БЕРНГАРД, Г. П. ДРАГУНОВ, А. И. КАЧИНСКИЙ, М. А. ЛЕВШНЯ, П. Ф. МАЗУР, Г. М. МАРТИРОСЯН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ, В. В. ПРИТУЛА, Р. П. СОЛДАТЕНКОВ, Л. М. ШАРОВ, Г. И. ШЕЛЕПОВ

На снимке: Третий съезд ВОФ. На переднем плане почетный член ВОФ А. Николаев (г. Ленинград). Фото А. Геринаса

## Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза

Участники третьего съезда Всесоюзного общества филателистов шлют самое горячее приветствие Центральному Комитету КПСС от имени всех, кто любит, пропагандирует и распространяет советскую почтовую марку.

Создание в 1966 году Всесоюзного общества филателистов является еще одним убедительным свидетельством неустанной заботы Коммунистической партии о всестороннем удовлетворении духовных потребностей и запросов советского народа.

Филателю в нашей стране становится одной из увлекательных форм культурно-просветительной работы, разумной организации досуга широких масс трудящихся, укрепления интернациональных связей, взаимопонимания и дружбы между народами.

Всесоюзное общество филателистов, объединяющее людей различных поколений и профессий, проводит полезную работу по пропаганде бессмертных идей марксизма-ленинизма, исторических решений XXIV съезда КПСС. Устраивая выставки своих коллекций, выступая с лекциями и беседами перед трудящимися нашей страны, филателисты помогают им приобщаться к увлекательному миру почтовой миниатюры, совершать с ее помощью путешествие по родной стране, по странам социалистического содружества. Демонстрируя свои коллекции за рубежом, они используют понятный всем язык художественной миниатюры для рассказа о советском образе жизни, о мирных устремлениях советского народа, его огромных достижениях во всех отраслях человеческой деятельности.

От лица многочисленной армии филателистов Советского Союза делегаты съезда выражают глубокую благодарность Центральному Комитету партии за ту большую помощь, которая оказывается обществу в деле развития массовой филателии.

Мы заверяем Центральный Комитет КПСС, что общество сосредоточит все свои усилия на выполнении главной задачи — наиболее полно и эффективно использовать возможности филателии в организации культурного отдыха трудящихся и подрастающего поколения, в воспитании их в духе советского патриотизма, социалистического интернационализма и беззаветной преданности идеям коммунизма.

Участники III съезда Всесоюзного общества филателистов

«Филателю — это культурный и активный досуг многих любознательных людей. Сделать его достоянием миллионов — почетная и благородная задача».

Э. Т. Кренкель

## ТРЕТИЙ СЪЕЗД ВОФ

Эти слова стали девизом III съезда Всесоюзного общества филателистов, который состоялся 15—16 октября в Москве, в Центральном доме работников искусств СССР.

Съезд открыл кратким вступительным словом председатель правления ВОФ, народный художник РСФСР А. Н. Яр-Кравченко. Он сердечно приветствовал делегатов и гостей съезда, среди которых находились почетный председатель Союза филателистов ГДР Курт Земиш, главный редактор болгарского журнала «Филателен преглед» Иван Костов, почетные члены ВОФ, зачинатели советской тематической филателии, члены золотоустовского кружка юных филателистов.

Избираются руководящие органы съезда: президиум, мандатная и редакционная комиссия, секретариат. С большим воодушевлением делегаты съезда избрали почетный президиум в составе Политбюро Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС тов. Л. И. Брежневым.

Утверждается повестка дня:

1. Отчет о деятельности правления ВОФ.
2. Отчет о работе ревизионной комиссии ВОФ.
3. Об изменениях и дополнениях Устава ВОФ.
4. Выборы правления и ревизионной комиссии ВОФ.

С докладом о деятельности правления ВОФ за отчетный период выступил председатель правления, народный художник РСФСР А. Н. Яр-Кравченко.

О работе ревизионной комиссии ВОФ рассказал делегатам съезда заместитель председателя ревизионной комиссии И. М. Симин.

Почетный председатель Союза филателистов ГДР Курт Земиш передал горячий привет от филателистов Германской Демократической Республики, пожелал делегатам съезда плодотворной работы. Курт Земиш вручил А. Н. Яр-Кравченко золотой почетный значок Союза филателистов ГДР, которым он награжден за успешную работу в области филателии и развитие дружественных связей между ВОФ и Союзом филателистов ГДР.

Тепло встретили делегаты и гости съезда выступление главного редактора болгарского журнала «Филателен преглед» Ивана Костова.

В прениях по отчетным докладам правления ВОФ и ревизионной комиссии выступили Ф. Г. Мудренко — председатель правления Украинского республиканского отделения, Ю. Н. Кучеров — заместитель начальника Центрального Дома Советской Армии имени М. В. Фрунзе, А. С. Георгиевский — председатель правления Ленинградского областного отделения, В. Л. Юрковецкий — председатель правления Курского областного отделения, В. В. Обиняков — заместитель председателя правления Горьковского областного отделения, Н. С. Касаткин — председатель правления Казахского республиканского отделения, З. Г. Новожилова — секретарь ЦК ВЛКСМ, К. П. Харьбин — председатель правления Камчатского областного отделения, А. И. Нагорный — председатель правления Запорожского областного отделения, В. В. Агеносов — председатель Совета ВОФ по руководству юношеской секцией, П. П. Леттенс — председатель правления Эстонского республиканского отделения.

На съезде с речью выступил заместитель министра связи СССР Д. И. Мангельдин.

Участники съезда приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС.

Делегатов и гостей съезда приветствовали пионеры — представители юных филателистов столицы. Они передали в президиум съезда рапорт участников первого Московского слета юных филателистов.

Тепло встретили делегаты и гости съезда народного артиста СССР М. И. Жарова и международного гроссмейстера Анатолия Карпова.

По отчетным докладам правления ВОФ и ревизионной комиссии были приняты соответствующие постановления.

Во второй день работы съезда был заслушан доклад заместителя председателя правления ВОФ И. Н. Меркулова «Об изменениях и дополнениях Устава Всесоюзного общества филателистов». Съезд принял соответствующее постановление.

На съезде были избраны руководящие органы — правление ВОФ и ревизионная комиссия ВОФ.

В работе съезда приняли участие ведущий сектором Отдела транспорта и связи ЦК КПСС Н. Н. Евчук, ответственные работники ряда министерств, центральных организаций и ведомств, органов массовой информации.

ФИЛАТЕЛИЯ — КУЛЬТУРНЫЙ И АКТИВНЫЙ ДОСУГ ЛЮБИТЕЛЕЙ  
СДЕЛАТЬ ЕГО ДОСТОЯНИЕМ МИЛЛИОНОВ — ПОЧЕТНАЯ И БЛАГОРОДНАЯ ЗАДАЧА



## ИТОГИ. ПЕРСПЕКТИВЫ. ЗАДАЧИ

(Из отчетного доклада правления ВОФ)

Большая роль в идейно-политическом воспитании трудящихся, в разумной организации их свободного времени принадлежит культурно-просветительным учреждениям и организациям, к которым относятся и Всесоюзное общество филателистов.

Подводя итоги сделанному за четыре года, мы прежде всего должны сказать о том, как выполнялись основные задачи, стоящие перед ВОФ, как культурно-просветительной добровольной организацией.

Много внимания в обществе, в частности в правлении ВОФ, было уделено организационному укреплению существующих отделений и клубов; созданию новых, организаций общества; развитию деловых связей с партийными, комсомольскими, профсоюзными организациями, культурно-просветительными организациями, учреждениями и органами народного образования.

Вопросы дальнейшего развития филателии, улучшения выставочной и пропагандистской работы рассматривались на девяти зональных и республиканских семинарах-совещаниях, состоявшихся в Ленинграде, Волгограде, Новосибирске, Алма-Ате, Киеве, Минске, Ставрополе, Кишиневе.

На трех пленумах правления ВОФ обсуждались такие вопросы, как усиление воспитательной работы среди членов общества; дальнейшее развертывание выставочной работы; выполнение постановления II съезда Украинским отделением.

В отчетный период вновь создано: 32 областных отделения ВОФ; 115 городских и районных отделений; 308 клубов и круж-

ков. Теперь в обществе насчитывается свыше 1600 организаций.

Число членов ВОФ после II съезда увеличилось с 51 тысячи до ста тысяч человек. В два-три раза выросли Ставропольское, Мурманское, Брянское, Новосибирское, Молдавское, Тульское, Куйбышевское, Горьковское, Кемеровское, Челябинское, Краснодарское, Днепропетровское, Донецкое, Киевское, Белорусское, Армянское, Крымское и другие отделения. На 5400 человек увеличилась Московская организация.

Полезную работу проделали киевляне — во всех районах города при поддержке райкомов партии и райисполкомов они создали районные клубы филателистов, провели собрания, подобрали помещения и руководителей для клубов. За короткое время в Киеве в ряды ВОФ вновь вступило 700 членов.

Президиум правления ВОФ одобрил инициативу Киевского отделения и рекомендовал всем организациям использовать этот ценный опыт по созданию филателистических клубов.

Хорошее начало по созданию кружков и клубов в сельской местности положено отделениями ВОФ и агентствами «Союзпечать» в Днепропетровской, Черкасской, Курской, Кемеровской областях.

Все это позволило значительно снизить число членов ВОФ, не объединенных в первичных организациях. Если раньше эти лица составляли почти половину общества, то в начале 1974 года 85 процентов членов ВОФ состояло в клубах, кружках и городских отделениях, выполняющих функции первичных организаций.

Среди новых форм и методов работы следует прежде всего отметить практику проведения республиканских, краевых, областных семинаров по обмену опытом работы, зональных выставок, семинаров с руководителями юношеских клубов, смотров-конкурсов на лучший клуб и т. п.

За четыре года сделано многое, но мы не должны довольствоваться достигнутым. В постановке массовой работы с филателистами у нас есть нерешенные вопросы и серьезные упущения.

До сих пор не созданы республиканские отделения в Карельской, Кабардино-Балкарской, Тувинской и Аджарской АССР, областные — в Астраханской, Ошской, Ферганской и Ленинадской областях, где для этого имеются реальные возможности.

На ближайшие годы основная задача ВОФ — активизация работы по созданию новых отделений и клубов, особенно на предприятиях, в учреждениях, в сельской местности. Успех этой работы зависит от тесного контакта с агентствами и управлениями «Союзпечать», комсомольскими, профсоюзными организациями.

Во многих отделениях не принимаются меры к тому, чтобы упорядочить организацию клубных и городских встреч, на которые нередко проникают лица, подрывающие авторитет общества. Борьба со стяжательством, стремлением к личной наживе и с другими явлениями, чуждыми советской филателии, должна вестись самым решительным образом каждой организацией, каждым членом ВОФ.

Важная роль в развитии филателии принадлежит пропаганде. Для этого используются самые различные каналы: книги и брошюры, периодическая печать, лекции, беседы, радио, телевидение. Филателистическая литература, издаваемая обществом, — не только источник и популяризатор филателистических знаний, но и организатор нашей работы. В отчетный период правлением ВОФ было подготовлено и выпущено 39 книг и брошюр общим тиражом свыше 950 тысяч экземпляров. Издано 40 видов художественных открыток, листов и плакатов с филателистическим содержанием общим тиражом 7 миллионов экземпляров.

Наша задача — полнее использовать печатное слово в пропаганде филателии, глубже освещать на страницах газет и журналов вопросы коллекционирования, полнее рассказывать о мире увлечений сотен тысяч советских людей.

Следует максимально расширить и улучшить все формы пропаганды — сделать ее еще более боевой, наступательной в борьбе с буржуазной идеологией, пытающейся использовать филателию в реакционных целях, усилить идейно-политическое содержание всех пропагандистских мероприятий. Необходимо создать в отделениях общества работоспособные комиссии по пропаганде, оживить их работу, шире проводить

семинары и методические занятия с лекторами и авторами.

II съезд ВОФ дал наказ правлению и местным отделениям — проявлять особую заботу о филателистических выставках, как одном из самых действенных средств политической агитации и пропаганды филателии.

В отчетный период выставочная работа в обществе получила еще больший размах. Проведено пять всесоюзных выставок. В них приняли участие 988 членов общества и юных филателистов из 160 городов Советского Союза и более 40 иностранных коллекционеров.

Всесоюзные выставки стали своего рода творческим отчетом членов общества перед нашим народом.

Начиная с 1971 года у нас регулярно проводятся зональные выставки. В мае этого года ленинградцы выступили с инициативой о проведении выставок филателистов городов-героев. Вслед за Ленинградом они состоялись в Одессе, Волгограде, Севастополе.

Всего в 1970—1973 годах в стране проведено 8977 республиканских, областных, городских и клубных выставок. В них приняло участие около 40 тысяч человек. Это в 2,5 раза больше, чем за период, предшествовавший II съезду ВОФ, и по числу выставок и по количеству участников.

Отрадно отметить, что из года в год повышается мастерство большинства экспонентов, разнообразнее и целенаправленнее стала тематика коллекций. Повсеместно состоялись выставки, посвященные XXIV съезду КПСС, 50-летию образования СССР, 50-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. Около 200 выставок проведено в 1974 году в честь 50-летия со дня присвоения комсомолу имени В. И. Ленина.

Вместе с тем в этом важном деле есть существенные недостатки. Ограничен круг лиц, участвующих во всесоюзных, республиканских и областных выставках. Правления некоторых отделений не проявляют должной заботы о том, чтобы выявлять хорошие коллекции, заинтересовывать членов общества в участии в выставках, поощрять их, помогать им в правильном и художественном оформлении коллекций.

На выставочной работе отрицательно сказывается нехватка стендов для показа коллекций. Здесь нужна помощь министерства связи союзных республик, производственно-технических управлений связи краев и областей. Следует больше проводить выставок, пусть небольших, непосредственно в заводских клубах, в фойе кинотеатров, в учреждениях, в парках и учебных заведениях.

В нашей стране огромное внимание уделялось и уделяется воспитанию подрастающего поколения. II съезд ВОФ поставил перед всеми отделениями ВОФ как задачу первоочередной важности — улучшение

работы с юными филателистами, создание широкой сети юношеских кружков и клубов.

В апреле 1971 года было принято совместное постановление Секретариата ЦК ВЛКСМ и Президиума правления ВОФ «Об использовании филателии в воспитательной работе среди детей и подростков». За четыре года вновь было создано свыше 1400 кружков и клубов юных филателистов, их численность возросла более чем в два раза. Почти на 50 тысяч человек увеличилась юношеская секция ВОФ. В настоящее время в обществе состоит около 100 тысяч юных филателистов.

Ежегодно среди юных филателистов проводится 1300—1500 конкурсов, викторин, слетов и других массовых мероприятий.

Совместно с ЦК ВЛКСМ проведены зональные совещания-семинары по юношеской филателии в Ставрополе, Минске, Новосибирске, слет-смена юных филателистов в Артеке.

Свыше 18 тысяч юных филателистов приняло участие в выставках. Ежегодно в стране проводится 500—600 юношеских выставок.

Практика показала, что там, где повседневно и внимательно заботятся о молодых филателистах, наблюдается неуклонный рост юношеской секции. В этой связи можно назвать такие отделения, как Челябинское, Днепропетровское, Черкасское, Омское, Новосибирское, Алтайское, Волыньское, Кемеровское, Запорожское, где численность членов КЮФов возросла более чем в три раза.

II съезд ВОФ поручил правлению развивать сотрудничество с братскими союзами филателистов социалистических стран, с прогрессивными филателистическими организациями других государств.

Наши связи с союзами филателистов Болгарии, Венгрии, ГДР, Кубы, Польши, Румынии, Чехословакии и других социалистических стран значительно расширились и окрепли. С представителями этих союзов регулярно проводятся совещания по вопросам сотрудничества, осуществляется взаимный обмен выставками, делегациями, литературой и информацией.

В 1972—1974 годах союзами филателистов социалистических стран были проведены три международных выставки «Соцфилэкс».

В отчетный период состоялись двусторонние выставки с Федерацией филателистов Кубы (трижды), с Федерацией чехословацких филателистов (трижды), с Союзом болгарских филателистов (шесть выставок), с Польским союзом филателистов (дважды) и с кружком «Франция — СССР».

На всех международных выставках, проводившихся под патронатом ФИП, демонстрировались коллекции советских филателистов. Всего в отчетный период ВОФ участвовало в 55 зарубежных выставках в 16 странах, в том числе во Франции, ФРГ, Швеции, Швейцарии, Австрии, Индии. За границей было показано 563 коллекции



Народный артист СССР  
Герой Социалистического Труда  
М. И. Жаров среди делегатов съезда.



В зале заседаний съезда.  
На переднем плане — профессор  
Московского государственного  
педагогического института  
имени В. И. Ленина К. Ф. Строев.



В перерыве между заседаниями съезда:  
А. С. Георгиевский, международный гросс-  
мейстер Анатолий Карпов, А. И. Качинский.

Фото В. Хухлаева, Ю. Поддубного

и 34 литературных экспоната. Это примерно в два раза больше по сравнению с 1967—1970 годами.

Коллекции советских филателистов высоко оценивались со стороны жюри и посетителей выставок. Они получили 93 золотых, 273 серебряных, 161 бронзовую медаль и 136 специальных призов. Это свидетельствует о несомненном успехе наших коллекционеров, их зрелости и мастерстве.

В современных условиях все большее значение приобретает снабжение коллекционеров филателистическими материалами и принадлежностями. Правление ВОФ и ГУРП «Союзпечать» постоянно уделяли этому важному делу внимание. Достигнуты определенные успехи. Если в 1970 году в стране насчитывалось 14 тысяч торговых предприятий (магазинов и киосков), реализующих филателистические товары, то в 1974 году их стало более 23 тысяч. В 1973 году реализовано филателистических товаров на 63 процента больше, чем в 1970 году. Кроме того, правление ВОФ за отчетный период реализовало филателистических материалов на 828 тысяч рублей.

Увеличены закупки марок Болгарии, ГДР, Польши, Кубы, Чехословакии, и спрос на них полностью удовлетворен. Значительно увеличена закупка марок Монголии.

В ряде областных и республиканских центров до сих пор не открыты филателистические магазины, отсутствуют специализированные киоски. Во многих магазинах беден ассортимент. Новинки нередко поступают в продажу с большим опозданием.

Выпуск филателистических принадлежностей не удовлетворяет спроса. Доброкачественные кляссы, выставочные листы, наклейки, клеммташи, зубцемеры, лупы, пинцеты до сего времени являются редкостью.

Чтобы идти в ногу с важнейшими политическими и культурными событиями, нашему обществу предстоит решить большие и почетные задачи. Мы должны сделать его действительно массовым, превратить все наши организации в очаги культурного и творческого отдыха, поднять на более высокий уровень организационно-массовую, пропагандистскую, юношескую и выставочную работу.

В 1975 году мы должны на высоком уровне провести международную выставку «Соцфилэкс-75», третью всесоюзную юношескую выставку в Ереване, а через год ряд выставок в честь XXV съезда КПСС.

Организации ВОФ призваны средствами филателии рассказывать о немеркнущих подвигах советских людей в свершении Октябрьской революции, во время гражданской и Великой Отечественной войн, о героизме нашего народа, строящего коммунизм, о его борьбе за мир и международное сотрудничество, о расцвете культуры и науки в нашей стране.

## О САМОМ ГЛАВНОМ

(из выступлений  
участников съезда)

КУРТ ЗЕМИШ:

В 1975 году мы будем отмечать 30-летие освобождения от фашизма, осуществившееся благодаря героической и самоотверженной борьбе Советской Армии. Союз филателистов ГДР примет участие в выставке «Соцфилэкс-75» в Москве. В будущем году также мы начнем подготовку к большой международной выставке «Соцфилэкс-77». Она откроется в Лейпциге.

ИВАН КОСТОВ:

Мне приходилось не раз бывать в Москве и других городах Советского Союза. Во встречах и беседах я узнавал много нового о филателистической жизни в вашей стране, старался рассказать на страницах журнала «Филателен преглед» о различных клубах, где бывал, об интересных начинаниях.

Уверен, что III съезд внесет новое не только в работу отделений, клубов и кружков ВОФ. Опираясь на ваш опыт, мы улучшим и нашу деятельность.

Ф. МУДРЕНКО:

Наша культурно-просветительная организация должна глубже впитать в себя те социальные явления, которые свойственны советскому обществу. Хорошим средством приобретения коллекционеров к активному участию в общественно-политической жизни является соревнование. Показательна деятельность Краматорского и Ждановского отделений ВОФ (Донецкая область). Уже несколько лет они соревнуются между собой, регулярно подводят итоги своей деятельности. Подобный опыт, на наш взгляд, заслуживает широкого распространения.

Ю. КУЧЕРОВ:

После II съезда сделано многое по улучшению филателистической работы в Советской Армии и Флоте. Оживилась рабо-

та в Ленинградском, Тбилисском, Киевском и ряде других окружных и флотских домов офицеров.

Активная деятельность армейских филателистов поставила вопрос о создании и военно-патриотической комиссии при ВОФ. Комиссия должна средствами филателии вести пропаганду военно-патриотической тематики.

#### А. ГЕОРГИЕВСКИЙ:

Если рассмотреть ретроспективно деятельность нашего общества за восемь лет, то следует сказать, что, главным образом, вся наша деятельность шла вширь. Думается, что сейчас надо стремиться не только к расширению деятельности нашего общества, но и к углублению ее. Речь идет прежде всего о том, чтобы значительно больше внимания уделялось научно-исследовательской работе в филателии.

#### В. ЮРКОВЕЦКИЙ:

Хочу поделиться нашими традициями в области пропаганды филателии. На материалах работы курских коллекционеров Ростовской киностудией хроникально-документальных фильмов создано два киносюжета. В городском клубе филателистов стала регулярно выходить стенная газета «Филателист», в первичных организациях, в КЮФх выпускаются стенгазеты. В кинотеатрах перед показом художественных фильмов или киножурнала по филателии проводятся 5—10-минутные выступления. Однако до сих пор еще слабо используются читательские конференции. На эту форму массовой работы надо взглянуть по-новому, увидеть ее перспективность.

#### В. ОБИНЯКОВ:

Совместно с областным агентством «Союзпечать» мы периодически проводим совещания и семинары руководителей агентств и районных отделений, на которых ставятся вопросы как организации торговли, так и оказания практической помощи по выявлению коллекционеров и созданию кружков и клубов. Для заинтересованности работников «Союзпечати» этим участком работы областным агентством был проведен конкурс по улучшению обслуживания населения филателистической продукцией. Отделения и работники, добившиеся хороших результатов, были поощрены.

За последние годы агентством были открыты магазины «Глобус», «Кругозор», «Планета» в Горьком, «Новости» в Котове и «Кругозор» в крупном промышленном центре Дзержинске. Помещения магазинов хорошо оборудованы, позволяют проводить филателистические выставки.

#### Н. КАСАТКИН:

Очень часто отделениям самим не под силу изготовить стенды для выставок. По нашему мнению, желательно, чтобы было налажено централизованное производство и снабжение стендами клубов и отделений.

И еще одно предложение. Городские и областные агентства «Союзпечать» должны всегда согласовывать заказы на филателистическую продукцию с отделениями ВОФ. Тогда будет меньше случаев затоваривания или острой нехватки марок. Ну и, видимо, нужно каким-то образом сообщать филателистическим организациям о выходе новых марок, а то порой отделения не знают, что включать в заказы.

#### К. ХАРЫБИН:

У нас на Камчатке 250 филателистов. Как показывает практика, коллекционерам, активно занимающимся общественной работой, надо не выплачивать денежное вознаграждение, а обеспечивать в первую очередь филателистическими материалами. Вручать их можно в торжественной обстановке, подобно тому, как это делается на предприятиях.

Хотелось бы попросить правление ВОФ наладить выпуск диафильмов, рассказывающих о лучших филателистических выставках. Для коллекционеров, проживающих в отдаленных местах, они будут очень полезны.

#### А. НАГОРНЫЙ:

Что мы сделали нового? Вместе с обкомом комсомола провели восьмидневный культпоход по районам и колхозам области. Была организована передвижная филателистическая выставка, был ансамбль гитаристов, были циркачи, что привлекло большое внимание тружеников села. Я считаю, что нам, филателистам, надо всячески принимать участие в массовых, агитационно-пропагандистских мероприятиях.

#### В. АГЕНОСОВ:

У нас сегодня около ста тысяч членов юношеских секций. Можно их иметь вдвое, втрое больше, но возникает вопрос — кто будет ими руководить. Это главная проблема.

Накануне съезда мы провели расширенное заседание совета ВОФ по руководству юношеской секцией, на котором состоялся очень интересный разговор о том, как готовить руководителей в первую очередь первичных кружков и клубов. На мой взгляд, учить руководителей нужно с помощью методической литературы. Надо ее больше издавать. Видимо, есть смысл создать центральные заочные курсы для руководителей КЮФов.



Очередная «космическая» марка... На сей раз она посвящена полету корабля «Союз-15», который пилотировали летчики-космонавты Л. С. Демин и Г. В. Сарафанов. Марку (номинал — 10 коп.) создал художник Р. Стрельников.

Нынешняя почтовая миниатюра — третья за последнее время, выпущенная на тему освоения Вселенной.

Перед вами на новой почтовой миниатюре (серия «Отечественное авиостроение») самолёт, построенный одним из первых авиаторов России С. В. Гризодубовым. Подробно прочитать о летательном аппарате можно в девятом номере журнала за 1974 год.



Многообразны новогодние сюжеты на открытках. Посмотрите на них: веселый хоровод заводят снежинки, сверкает в огнях красавица елка, искрится шампанское в бокалах... Но почти везде, с каждой открытки улыбается симпатичный Дед Мороз и его неизменная спутница — Снегурочка. Вот и на этой открытке (худ. В. Демиданов) Дед Мороз и Снегурочка мчатся на неудержимой тройке, летят, торопятся раздать подарки.



## СОСТАВ ПРАВЛЕНИЯ ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ

АРАКЕЛОВ С. Н., председатель правления Армянского отделения; БАГИРОВ М. М., председатель правления Азербайджанского отделения; БОРИСОВ Н. Я., заместитель председателя правления Ленинградского отделения; БРЫЗГАЛОВ В. А., заместитель председателя правления Новосибирского отделения; БУРОВ Б. И., главный редактор журнала «Филателия СССР»; ВИСЛЕНЕВ Н. В., военный служащий (Ленинград); ГЕОРГИЕВСКИЙ А. С., председатель правления Ленинградского отделения; ГОЙДИН Н. П., председатель правления Краснодарского отделения; ДИДЕБУЛИДЗЕ К. А., председатель правления Грузинского отделения; ДУБРОВО Г. Ф., председатель правления Белорусского отделения; ДУСМАТОВ В. Д., заместитель председателя правления Таджикского отделения; ЖАРОВ М. И., народный артист СССР; ЗЕМБИЦКИЙ А. С., заместитель заведующего оргмассовым отделом правления ВОФ; КАРПОВ А. Е., международный гроссмейстер; КАСАТКИН Н. С., председатель правления Казахского отделения; КАСЬЯНЕНКО В. И., председатель правления Ростовского отделения; КАЧИНСКИЙ А. И., заместитель председателя правления ВОФ; КОЗИН Г. Д., заведующий сектором ВЦСПС; КУДРЯВЦЕВ Н. П., секретарь Архангельского обкома КПСС; КУЧЕРОВ Ю. Н., заместитель начальника Центрального Дома Советской Армии им. М. В. Фрунзе; ЛЕВИН Н. М., почетный член ВОФ (Москва); ЛЕВИТАС И. Я., заместитель председателя правления Киевского областного отделения; ЛЕВШНЯ М. А., заведующий отделом печати и пропаганды правления ВОФ; ЛЕТТЕНС П. П., председатель правления Эстонского отделения; МАЗУР П. Ф., председатель правления Московского отделения; МАНГЕЛЬДИН Д. И., заместитель министра связи СССР; МАРТИНЕНАС А. А., ответственный секретарь правления Литовского отделения; МАРТИРОСЯН Г. М., заместитель председателя Госкомиздата СССР; МАТВЕЕВ М. В., председатель правления Молдавского отделения; МАЦНЕВ В. Н., начальник Главного почтового управления Министерства связи СССР; МЕРКУЛОВ И. Н., заместитель председателя правления ВОФ; МУДРЕНКО Ф. Г., председатель правления Украинского отделения; НЕМОШКАЛЕНКО В. В., председатель правления Киевского отделения; НОВОЖИЛОВА З. Г., секретарь ЦК ВЛКСМ; ОБИНЯКОВ В. В., заместитель председателя правления Горьковского отделения; ОРЛЮКОВ И. Д., заместитель начальника ленинградского агентства «Союзпечать»; ПАКАЛН Я. П., председатель правления Латвийского отделения; ПОКРОВСКИЙ Б. Я., председатель правления Туркменского отделения; ПОРАШУБСКИЙ В. И., председатель правления Киргизского отделения; САЖИН В. И., началь-

ТРЕТИЙ СЪЕЗД

ник Главного управления по распространению печати «Союзпечать»; САКОВИЧ В. Г., председатель правления Челябинского отделения; САЛИКОВА И. А., председатель совета клуба филателистов гор. Орехово-Зуева Московской области; САХАРОВА Л. А., государственный инспектор Главного управления школ Министерства просвещения СССР; СОЛДАТЕНКОВ Р. П., начальник Центрального филателистического агентства «Союзпечать»; СОРОКИН Н. П., председатель совета клуба филателистов при ЦДСА им. М. В. Фрунзе; СОТНИКОВА Т. С., заместитель председателя правления Московского отделения по юношеской работе; СТАЛЬБАУМ Б. К., ответственный редактор сборника «Советский коллекционер»; ТАРАСОВ Ю. В., председатель правления Донецкого отделения; ТЕРЕНТЬЕВ Ю. А., председатель правления Северо-Осетинского отделения; ТЕРЕХОВ Б. И., помощник председателя правления Всесоюзного общества «Знание»; ТЕРЕЩЕНКО А. И., председатель выставочной комиссии Харьковского областного отделения; ХАРИТОНОВ Н. П., председатель правления Одесского отделения; ХАРЛАНОВ П. П., инспектор Министерства культуры СССР; ЧУЛКОВ О. Г., председатель правления Кемеровского отделения; ШАРОВ Л. М., начальник Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты; ШВЕДОВ А. А., заведующий отделом Министерства иностранных дел СССР; ШЕЛЕПОВ Г. И., начальник отдела филателии ГУРПА «Союзпечать»; ЭРНСТ В. В., председатель правления Узбекского отделения; ЯР-КРАВЧЕНКО А. Н., народный художник РСФСР.

## СОСТАВ РЕВИЗИОННОЙ КОМИССИИ

БОЛЬШАКОВ Н. С., начальник подотдела Госплана СССР; ВОЛКОВ А. А., инспектор Комитета народного контроля СССР; ГОЛЬДЕНБЕРГ А. Д., заместитель главного контролера-ревизора Контрольно-ревизионного управления Министерства финансов РСФСР по Москве; ГОРДЕЕВ В. Н., заместитель председателя правления Харьковского отделения ВОФ; ИВАНОВ В. Е., старший инструктор правления Ленинградского отделения ВОФ; КРАСОВСКАЯ М. А., председатель ревизионной комиссии Свердловского отделения ВОФ; НЕЖИВОЙ Н. Я., персональный пенсионер (Москва); НОВИКОВ Г. А., заместитель начальника отдела Управления материально-технического снабжения Московского района Госснаба; СИМИН И. М., пенсионер (Ленинград); СОБКИН С. И., главный бухгалтер завода «Фрезер» (Москва); ТУМАНОВ В. И., заместитель председателя правления Узбекского отделения ВОФ; ХЕЙНЛО А. О., старший экономист Министерства финансов Эстонской ССР; ЧЕЧУРИН Н. Г., пенсионер (Львов); ШТЕРЕВ В. И., инспектор Комитета народного контроля СССР; ЮМАКОВ М. Н., председатель правления Ворошиловградского отделения; СИДОРЕНКО Н. Т., юрист (Москва).

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ ТРЕТЬЕГО СЪЕЗДА ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ «О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ В УСТАВ ВОФ»

Внести в Устав Всесоюзного общества филателистов следующие изменения и дополнения:

1. Установить, что очередные съезды Всесоюзного общества филателистов и конференции отделений общества в союзных республиках созываются не реже одного раза в пять лет, а очередные краевые, областные, республиканские (АССР), городские и районные конференции (собрания) не реже одного раза в два-три года.

2. Дополнить пункт «з» статьи 1 о задачах общества следующим предложением: «Популяризация советских почтовых марок и содействие их распространению».

3. Дополнить статью 2 следующим абзацем: «Членами ВОФ могут быть также государственные, общественные, культурно-просветительные организации, учреждения, предприятия, учебные заведения, совхозы и колхозы (коллективные члены)».

4. Исключить из статьи 3 о порядке приема в члены ВОФ слова: «по письменному заявлению вступающего».

Дополнить эту статью фразой: «Прием в коллективные члены общества производится правлением ВОФ или правлениями республиканских, краевых, областных, районных и городских отделений общества».

5. Дополнить статью 6 разделом следующего содержания: «Коллективные члены общества имеют право:

а) вносить предложения во все органы общества по вопросам, связанным с деятельностью ВОФ;

б) выделять представителей для участия в мероприятиях, проводимых обществом;

в) получать от организаций общества консультации и другую помощь в организации культурного досуга работников предприятия (учреждения) — коллективного члена».

Исключить из пункта «в» этой статьи слово «бесплатно».

6. Дополнить статью 7 следующим абзацем: «Коллективные члены обязаны:

а) участвовать в мероприятиях, проводимых обществом;

б) способствовать созданию первичных организаций общества и проведению ими культурно-массовой работы;

в) вносить в установленный срок членские взносы».

7. Статью 15 дополнить примечанием: «В кружках и клубах, находящихся в населенных пунктах, где нет отделений, избирается также казначей и ревизор».

8. Дополнить статью 21 о том, что кружки и клубы создаются также в совхозах и колхозах.

Изменить срок полномочий бюро кружков и советов клубов с одного до двух лет.

9. Из статьи 40 исключить второе предложение о том, что ревизионная комиссия ВОФ руководит ревизионными комиссиями местных отделений, заменив его следующим абзацем: «Ревизионные комиссии осуществляют методическое руководство и оказывают помощь в работе ревизионным комиссиям нижестоящих организаций ВОФ».

10. Исключить из статьи 41 пункт «б».

11. Установить, что членский взнос членов общества уплачивается по полугодиям.

12. Из статьи 45 исключить упоминание о том, что с членов юношеской секции взимается вступительный взнос, и изменить размер членского взноса для членов этой секции с 20 коп. на 10 коп. в год. Установить, что при переходе членов юношеской секции в члены ВОФ вступительный взнос с них не взимается.

Дополнить эту статью следующим абзацем: «Коллективные члены общества уплачивают ежегодные членские взносы в размерах, устанавливаемых совместно коллективным членом общества и Президиумом правления ВОФ или соответствующим правлением местного отделения общества».

Дополнить примечание к этой статье фразой, что «почетные члены ВОФ освобождаются от уплаты членских взносов».

13. Поручить правлению ВОФ внести указанные изменения и необходимые редакционные поправки в текст Устава Всесоюзного общества филателистов.

## ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ ВОФ

Состоялся первый пленум правления ВОФ, избранного на III съезде Всесоюзного общества филателистов. Пленум рассмотрел организационные вопросы.

Председателем правления и членом Президиума правления единогласно избран народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии СССР А. Н. ЯР-КРАВЧЕНКО, заместителями председателя правления и членами Президиума И. Н. МЕРКУЛОВ и А. И. КАЧИНСКИЙ.

Членами Президиума правления ВОФ избраны Н. Я. БОРИСОВ, Б. И. БУРОВ, М. А. ЛЕВШНЯ, П. Ф. МАЗУР, В. Н. МАЦНЕВ, Ф. Г. МУДРЕНКО, В. И. САЖИН, Г. И. ШЕЛЕПОВ.

В работе пленума приняли участие заведующий сектором Отдела транспорта и связи ЦК КПСС Н. Н. ЕВЧУК и заместитель министра связи СССР Д. И. МАНГЕЛЬДИН.

На первом организационном заседании ревизионной комиссии ВОФ ее председателем избран А. А. ВОЛКОВ.

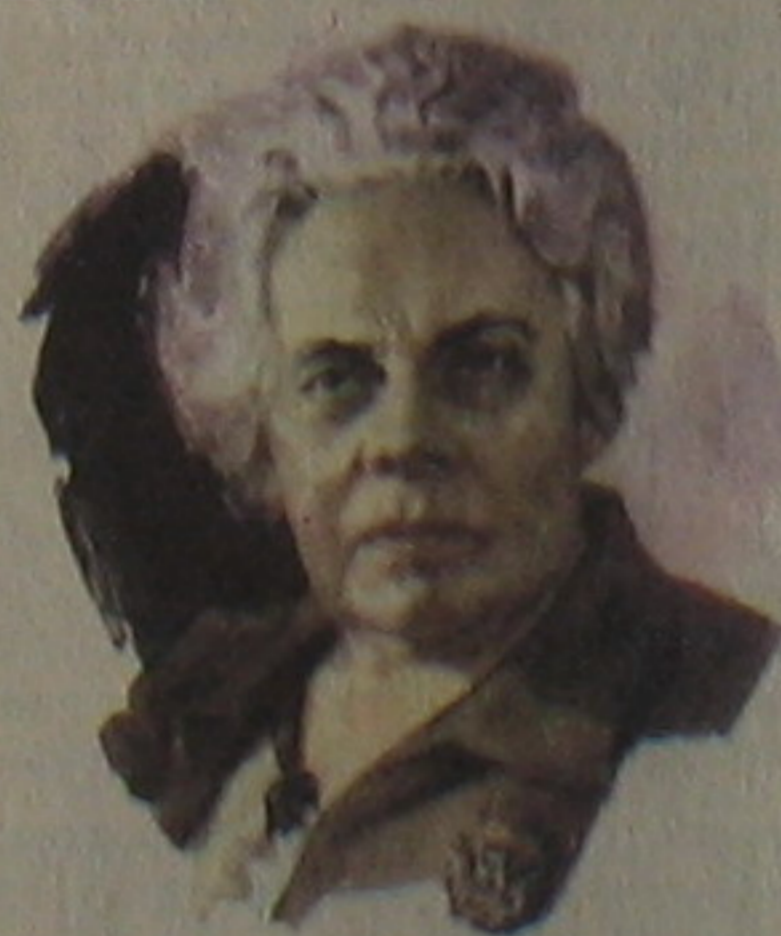
ТРЕТИЙ СЪЕЗД



УЧЕНЫЙ-Артиллерист И. П. ГРАВЕ  
1874—1960



Герой Советского Союза рядовой А. П. ЖИВОВ  
1926—1944



Заслуженный деятель искусств РСФСР  
Профессор Е. Ф. ГНЕСИНА  
1874—1967

Индекс пр



50-ЛЕТИЕ  
ВЫПУСКА  
Первой советской гидротурбины

Индекс предпр



Таллин. Вид на Нижний город  
Tallinn. Vaade vanalinna

## Бессмертие героя

На московском хлопчатобумажном комбинате «Трехгорная мануфактура» помнят простую песню:  
Коль это смертью назвать, концом,  
Так что ж тогда бессмертье такое?  
Нет. Живов не погиб, он

в бой ведет бойцов,  
И в сердце их кипит бессмертный гнев героя.  
Эта песня посвящена Анатолию Живову — девятнадцатилетнему рабочему литейно-механического цеха «Трехгорки», повторившему в боях за Тернополь подвиг Александра Матросова. Анатолию Павловичу Живову посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

— Наш коллектив, — сказала сотрудница музея истории «Трехгорки» Л. В. Романова, — свято чтит память об Анатолии Живове, простом рабочем пареньке, комсомольце. В нашем музее есть экспонаты, рассказывающие о нем. Мы поддерживаем тесную связь с матерью героя. Она приходит к нам в гости, выступает перед молодежью (худ. конверта П. Бендель).

## Ученый-артиллерист

Один из новых конвертов (художник А. Яр-Кравченко) посвящен Ивану Платоновичу Граве — замечательному

ученому, изобретателю боевой ракеты на бездымном порохе, ставшей позднее прототипом реактивного снаряда.  
Всю жизнь Граве посвятил артиллерии, внося крупный вклад в военную науку. Он был действительным

членом Академии артиллерийских наук, преподавал в артиллерийской академии. Ордена Ленина, Красного Знамени и Красной Звезды, многие другие ордена и медали отметили труд ученого.

## Высокое звание педагога

Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных известен сейчас повсюду. Выпускники Гнесинского института преподают в многочисленных музыкальных школах, несут учащимся не только знания, но и «свя-

щенный огонь» искусства, зажженный педагогами.  
А началось все это 80 лет назад, когда молодая пианистка Елена Гнесина вместе со своими сестрами основала музыкальное училище, которому суждено было стать базой для создания в 1944 году целого учебного комбината, включающего и музыкально-педагогический институт.  
— Елену Фабиановну

Гнесину, — говорит проректор этого института В. И. Аврагинер, — можно смело назвать одной из создателей системы советского музыкального образования. С 16 лет она нашла свое призвание в педагогической работе. После революции училище было передано в ведение Наркомпроса, и Гнесина стала его директором. (худ. конверта П. Бендель).

## Праздник заводчан

Продукцию с маркой Ленинградского Металлического завода имени XXII съезда хорошо знают энер-

гетики не только в нашей стране.  
Образцы выпускаемой ленинградцами продукции не раз экспонировались на международных выставках и ярмарках. Накануне Дня энергетика, 21 декабря, завод отметил 50-летие выпуска первой турбины.

Изображение водяной и паровой турбин, которые были установлены на Окуловской фабрике, мы видим на двух юбилейных конвертах Министерства связи СССР (один из них помещен на соседней странице — худ. Ю. Косоруков).

## Нестареющий Таллин

Нижний город — один из районов Старого города, с 1966 года охранная зона средневековой части Таллина. О перспективах ее развития мы попросили рассказать главного архитектора Таллина Дм. Брунса:  
— Старый город переживает ныне, как мы говорим,

регенерацию. Древние строения, сохраняя свой первозданный облик, как бы «приспосабливаются» к сегодняшнему дню.  
В 1401—1404 годах воздвиглась знаменитая ратуша. И сейчас, впервые за последние 250 лет, распахнул двери готический зал ратуши, отведенный ныне под Дом приемов.  
В Старом городе 86 памятников, взятых под охрану. Заканчивается реконст-

рукция Девичьей башни. В ее бастionaх откроют кафе. Кафе примет гостей и в двух зданиях XV—XVI веков на улице Виру. Шахматный клуб расположится в сводчатом помещении здания XVI столетия.  
И в заключение хочу привести две цифры: в Таллине живет 405 тысяч человек, туристов приезжает ежегодно около миллиона. Таллину посвящен новый конверт (худ. А. Салтанов).



Серию почтовых миниатюр «50-летие автономных республик СССР» продолжает в новом году марка, посвященная Каракалпакской Автономной Советской Социалистической Республике. Рисунок на марке — стилизованный промышленный пейзаж Каракалпакской АССР и герб республики в обрамлении национального орнамента. Художник Ю. Косоруков. Номинал 4 коп., размер 37×52 мм, печать — металлография.

Две марки по спортивной тематике порадуют филателистов в этом месяце. В ознаменование VIII зимней Спартакиады профсоюзов СССР выйдет в свет почтовая миниатюра с эмблемой спартакиады. Художник Ю. Арцименев. Номинал 4 коп., размер 28×40 мм, печать глубокая. Значок Спортивного комитета дружественных армий, хоккеиста и горнолыжника изобразил художник И. Козлов на марке, посвященной V зимней Спартакиаде дружественных армий. Номинал этой миниатюры 16 коп., размер 40×28 мм, печать глубокая.

Пятью марками представлена серия «Отечественное автомобилестроение». На этих почтовых знаках изображены: самый массовый автомобиль предвоенных лет ГАЗ-М-1; пятитонный грузовик ЯГ-6; автобус городского типа ЗИС-16; один из первых советских малолитражных легковых автомобилей серийного выпуска КИМ-10. Завершает серию марка, на которой помещен первый наш автомобиль повышенной проходимости ГАЗ-67Б. Художник А. Коврижкин. Номиналы почтовых выпусков 2, 3, 4, 12 и 16 коп. Размер 51×21,5 мм, печать глубокая.

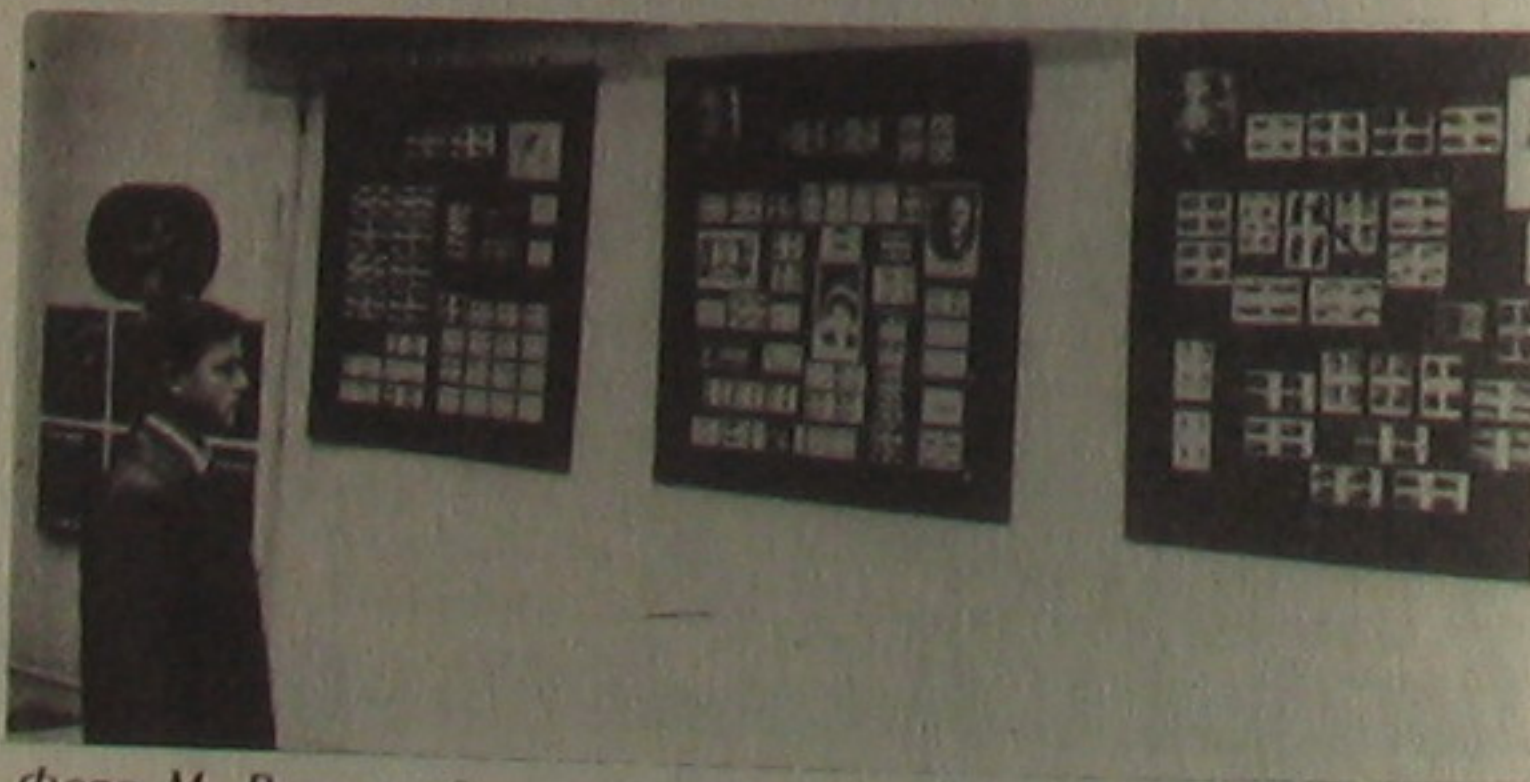


Фото М. Виноградова

## Диалог у стенда

Входишь на выставку и, кажется, попадаешь в сказку: по правую руку — великолепные туркменские ковры, разноцветье тканей, по левую — куклы: задорно смеющиеся, беспечные, задумчивые... А в середине зала вас встречает большой блестящий самовар и связка бубликов — символ традиционного русского гостеприимства. Шаг-другой, и из-за стекла витрин выплывают пронизанные солнцем янтарные броши, бесценные палехские шкатулки, керамическая посуда, грам-пластинки, искусно сработанная кухонная утварь, статуэтки. Трудно решить, на чем остановить свой взгляд.

Мое внимание привлекли марки. Здесь, на межотраслевой выставке сувениров, изделий художественных промыслов и подарочных товаров из всех союзных республик почтовые миниатюры настолько удачно вписались в интерьер выставочного зала, что редкий посетитель оставлял их без внимания.

Шесть стендов с марками и витрина с подарочными наборами марок — все это подготовило Центральное филателистическое агентство «Союзпечать» — были составной частью экспозиции, работавшей в осенние дни прошлого года на ВДНХ СССР в павильоне «Советская культура».

Зачастую, рассказывая о выставках, ссылаются на

книгу отзывов. Признаться, я не листал ее красноречивых страниц. Но не могу не привести один коротенький диалог, случайно услышанный мною возле филателистического стенда:

— Вот бы такой набор подарить нашему Алешке, пусть собирает.

— Я тебе давно говорила. А ты вечно отмахиваешься: времени у тебя нет. Можно подумать...

— Ну вот, не будем ссориться. Давай считать, что решено.

И они отправились дальше. А я подумал, что скоро одним увлеченным человеком станет больше. Может быть, даже тремя. Вряд ли родители останутся равнодушными к увлечению своего сына, посетив выставку.

О чем рассказывали марки в этой прекрасной оформленной экспозиции? Вот названия нескольких разделов: «Союзные советские социалистические республики», «Рожденное Октябрем, созданное Лениным Советское многонациональное государство», «Решения XXIV съезда КПСС — в жизнь», «Советский Союз — пионер освоения космоса». Рядом экспонировались марки, посвященные победам советских спортсменов на чемпионатах мира и Европы, запечатлевшие шедевры мировой живописи. Один из стендов знакомил с конвертами первого дня.

Марки, представленные в павильоне «Советская культура», стали своеобразным филателистическим смотром на выставке сувениров.

Л. САХАРОВ



## ВСТРЕЧА В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ ВЛКСМ

В Центральном Комитете ВЛКСМ состоялась встреча секретаря ЦК ВЛКСМ З. Г. Новожиловой с группой активистов ВОФ, принимавших участие в работе III съезда Всесоюзного общества филателистов.

З. Г. Новожилова рассказала собравшимся о многогранной работе Ленинского комсомола по коммунистическому воспитанию молодежи и организации ее культурного досуга, подчеркнув большое значение в этом важном деле филателии.

Председатель правления ВОФ, народный художник РСФСР А. Н. Яр-Кравченко от имени правления выразил сердечную благодарность ЦК ВЛКСМ и комсо-

мольским организациям за постоянную заботу о развитии филателии среди детей и подростков. И. Я. Левитас (Киев), М. С. Фельдман (Новосибирск), З. Б. Гучин (Алтайский край), В. И. Кузьмичев (Молдавия), А. К. Гедакян (Армения), Т. С. Сотникова (Москва) и другие говорили о работе клубов и кружков юных филателистов, о связях комсомольских и филателистических организаций, о проблемах, встающих перед ВОФ по развитию филателии среди молодежи.

З. Г. Новожилова подробно ответила на вопросы участников встречи, пожелала руководителям клубов и кружков юных филателистов больших успехов в их

благородном и ответственном деле.

В заключение встречи З. Г. Новожилова вручила Почетные грамоты ЦК ВЛКСМ, грамоты, значки Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина «За активную работу с пионерами» Т. С. Сотниковой, И. А. Саликовой (Орехово-Зуево), Б. Н. Усачеву, Л. И. Парамоновой (Москва), В. С. Ковгану (Новосибирск), И. Я. Левитасу, которыми они награждены за плодотворную работу по коммунистическому воспитанию подростков.

На снимке: секретарь ЦК ВЛКСМ

З. Г. Новожилова с активистами ВОФ.

## Значок активиста

Правление ВОФ выпустило значок «Активист КЮФ». Значок имеет две степени и выполнен в двух цветах: синем и зеленом. Значком «Активист КЮФ» II степени (синего цвета) награждаются члены юношеской секции, активно участвующие в работе КЮФа не менее 2-х лет.

Значком «Активист КЮФ» I степени (зеленого цвета) награждаются члены юношеской секции, имеющие трехгодичный стаж работы в кружке и принимающие активное участие в областных, республиканских, все-союзных, международных



выставках и получившие награды за свои коллекции. Награждение значком I степени дает право на присвоение звания «Инструктора юношеской секции». Право награждения членов юношеской секции значком I и II степени предоставляется Президиуму правления областного, краевого, республиканского отделения ВОФ, II степени — Президиуму правления городского, районного отделения ВОФ по представлению руководителей кружков или юношеских комиссий.

ХУДОЖНИК  
И МАРКА



## ГРАНИ



ОРДЕН  
ОКТАБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ  
учрежден  
Указом Президиума  
Верховного Совета СССР  
31 октября 1967 года  
в ознаменование 50-летия  
Великой Октябрьской  
социалистической  
революции.



## ТАЛАНТА



В том большом международном признании, которое снискала советская филателия, немалая заслуга принадлежит творческой деятельности Л. М. Шарова — одного из лучших мастеров нашей почтовой миниатюры, руководителя Дирекции по изданию и экспедированию знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР. Художник большого диапазона, Лев Михайлович сумел привлечь к работе над марками, конвертами, открытками множество талантливых художников — мастеров самых различных дарований и почерков. Отсюда и многообразие тем и решений современной почтовой марки: история нашей великой страны, портреты выдающихся деятелей Советского государства, достижения науки и техники, лучшие произведения русского, советского и зарубежного искусства, спорт... Да разве все перечислишь! Каждое выдающееся событие в жизни нашей Родины находит отражение в почтовой миниатюре, конверте, открытке.

Большое место в жизни Л. М. Шарова занимает общественная работа. Он член Союза журналистов СССР, правления ВОФ, научно-технического совета Центрального музея связи имени А. С. Попова, плодотворно участвует в работе многих художественных советов.

Трудно сказать, как при такой занятости у Льва Михайловича хватает времени и сил так много и интересно творчески работать. Но результаты, как говорится, налицо.

Вот, пожалуй, самый свежий пример. Недавно альбомы филателистов пополнились марками и блоком, посвященными 100-летию Всемирного почтового союза. Автор этой серии Лев Михайлович.

Многие работы художника отмечались на различных конкурсах. Л. М. Шаров стал одним из победителей конкурса журнала «Филателия СССР». Его се-

рию марок, посвященных 30-летию разгрома фашистских войск под Сталинградом, читатели назвали в числе лучших.

Многогранно творчество художника — миниатюриста. Раскройте свои классеры, и вы наверняка найдете в них марки «Орден Октябрьской Революции», «Неделя письма» (1962 г.), «Призы за почтовые марки СССР» (1968 г.), «Советские хоккеисты — чемпионы мира и Европы», «IV Спартакиада народов СССР», «XXV первенство мира по шахматам», «Плавание Беринга», «Курильские острова», «Карымский вулкан». Это отнюдь не полный перечень того, что создал Л. М. Шаров.

Сюжеты для почтовых миниатюр он черпает из гущи жизненных событий. Маршруты творческих командировок Шарова пролегли через всю страну. Кавказ и Забайкалье, Западная и Восточная Сибирь, величайшие стройки, гидроэлектростанции, поднимающиеся современные города — повсюду побывал московский художник. Много из виденного им нашло отражение на почтовых марках.

Партия и правительство по достоинству оценили заслуги Л. М. Шарова. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР в сентябре 1974 года ему присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Думаю, что выражу общее мнение художников, товарищей, многочисленных почитателей таланта Льва Михайловича, поздравив его с присвоением высокого звания и пожелав ему доброго здоровья и больших творческих успехов.

А. ЯР-КРАВЧЕНКО,  
народный художник РСФСР

В течение многих лет Л. М. Шаров является членом редколлегии нашего журнала.

Редакция поздравляет его с присвоением высокого звания и желает ему новых творческих удач.

## Подземное гашение

Пачки писем на столах, штемпеля. Одно за другим гасятся письма. Сноровки и умения работникам связи не занимать. Казалось, все происходит как обычно. Необычным, однако, было то, что почтовое отделение на сей раз расположилось... под землей. В честь 25-летия Львовско-Волынского угольного бассейна в шахте № 3 «Великомостовская» состоялось гашение корреспонденции на глубине 477 метров.

Инициатива городского отделения ВОФ о проведении подземного юбилейного гашения в Червонограде была поддержана городским комитетом партии, руководством комбината «Укрзапад-уголь», профсоюзом угольщиков и городским узлом связи. Связисты позаботились, чтобы в продаже были конверты шахтерской тематики.

...К зданию орденоносного предприятия шахты № 3 «Великомостовская» подъехали два почтовых автомобиля. Почтовых работников встретили члены комиссии по проведению гашения: секретарь партбюро шахты И. Гутый, председатель шахтного комитета профсоюза Н. Трофименко, бригадир проходческой бригады почетный шахтер Г. Наумчик и председатель городского отделения ВОФ В. Концевич. Около двух тысяч почтовых отправлений было погашено под землей в честь юбилея Западной кочегарки страны. На письмах, ушедших во все уголки страны, поставлен штемпель: «В честь 25-летия Львовско-Волынского угольного бассейна гашение произведено на ордена Трудового Красного Знамени шахте коммунистического труда № 3 «Великомостовская» на глубине 477 м».

Гашение в забое снималось для киножурнала республиканской кинохроники.

## Какая марка лучше?

Вы положили в кляссер последнюю марку года. Закончена еще одна страница филателистической летописи, в которой нашли отражение важнейшие события в жизни партии и Советского государства. Здесь мы видим почтовые миниатюры, отметившие подвиг советского народа в Великой Отечественной войне (30-летие освобождения Украины и Белоруссии от фашистских захватчиков), полувековой юбилей союзных республик Средней Азии и Молдавии. Была продолжена в прошлом году и серия марок, посвященных славным сынам нашей Родины. Миниатюры 1974 года повествуют также о науке и технике, о достижениях в освоении космического пространства, о растительном и животном мире.

Прекрасно исполненными сериями марок с репродукциями произведений советских и зарубежных художников пополнились коллекции любителей искусства.

По установившейся традиции редакция «Филателии СССР» обращается к вам, дорогие читатели, с просьбой принять участие в обсуждении лучшей почтовой марки ушедшего года.

Итак, назовите три лучшие марки (серии) по разделам:

1. Важнейшие события в жизни партии и Советского государства, международное сотрудничество, подвиг советского народа в Великой Отечественной войне, наша Родина.

2. Выдающиеся деятели КПСС, науки, культуры, искусства; советская наука и техника, история отечественного флота и автомобилестроения, искусство, флора и фауна, спорт.

Мы надеемся также получить от вас более подробные ответы о том, насколько удалось средствами малой графики раскрыть содержание события или исторического факта, отображенного на марке, а также о художественных и полиграфических достоинствах почтовых миниатюр. Наиболее интересные письма будут опубликованы на страницах журнала, а их авторы получат филателистические сувениры.

Окончательные итоги конкурса будут подведены в апреле 1975 года.

Письма с пометкой «Марка-74» просим присылать не позднее 20 марта по адресу: 123308, Москва, Д-308, Новохорошевский проезд, 24, корпус 1.

Во Второй Всеармейской филателистической выставке приняли участие 62 генерала и офицера из 29 гарнизонов. Москва и Ленинград, Севастополь и Чита, Таллин и Баку, Ульяновск и Ереван — вот только небольшая часть адресов ее участников. Выставка стала заметным событием в филателистической жизни страны.

## ВТОРАЯ ВСЕАРМЕЙСКАЯ

Правление ВОФ отметило это событие специальным постановлением, из которого хотелось бы выделить один пункт: «Считать целесообразным проводить Всеармейские филателистические выставки и в дальнейшем с периодичностью один раз в два-три года, приурочивая их к юбилейным датам в истории нашей Родины и ее Вооруженных Сил».



Богатая филателистическими событиями осень 1974 года запомнилась коллекционерам еще и тем, что в Москве, в Центральном Доме Советской Армии имени М. В. Фрунзе, с 7 по 20 октября с большим успехом прошла Вторая Всеармейская филателистическая выставка, посвященная 30-летию Победы Советского Союза в Великой Отечественной войне.

Филателия вошла в жизнь Советской Армии и Военно-Морского Флота как одна из активных форм пропагандистской и воспитательной работы, и экспозиция, расположившаяся в залах ЦДСА, стала смотром достижений в этой работе, своеобразным творческим отчетом армейских филателистов. Особое звучание приобрела эта выставка еще и потому, что открылась она в преддверии III съезда Всесоюзного общества филателистов, а 15 и 16 октября, во время работы съезда, многих его делегатов можно было встретить здесь, в старинном здании на площади Коммуны.

Пройдем и мы по этой красочной галерее, рассказывающей об истории нашей страны, о бессмертной славе советских воинов, отстаивших честь и независимость своей Отчизны в годы войны, об интернациональном долге и освободительной миссии нашей армии и флота, о росте их боевой мощи, о братстве по оружию армий стран социалистического содружества, о победах советского народа в строительстве коммунизма.

Почти семьдесят коллекций из двадцати пяти городов Советского Союза были выставлены на стендах. Их география — от Львова до Читы и Кушки. В трех сравнительно небольших залах волшебною почтовой марки была развернута объемная панорама многогранной жизни нашей страны. Обилие имен, разнообразие тем, высокий филателистический уровень коллекций — вот что запомнилось как главные черты выставки.

Это, в конечном итоге, запечатлелось и в лаконичных строках решения жюри: строгий и взыскательный совет, тщательно взвесив и обсудив достоинства и недостатки коллекций, нашел возможным присудить медали, призы и дипломы пятидесяти одному экспоненту.

Но это было потом. А сейчас, когда победители еще не названы и каждая экспозиция кажется интересной и содержательной, попробуем обратиться за помощью еще к одному, «неофициальному» члену жюри — зрителю. Его высокую филателистическую квалификацию и компетентность подтвердили те записи, что он оставил в книге отзывов: как выяснилось впоследствии, решение жюри и коллективное мнение посетителей выставки были на сто процентов идентичными.

Один из посетителей, подпись которого, к сожалению, разобрать не удалось, угадал всех трех золотых медалистов выставки. Вот его запись:



Первыми посетителями выставки стали воины Советской Армии. Фото Н. Гранови

«Больше всего мне понравилась экспозиция Г. В. Брынских и А. Я. Гецина из города Ульяновска. Она выделяется чисто филателистическим материалом, четкими гашениями. Очень хороша коллекция П. Ф. Мазура по своему содержанию. А экспозиция Л. Е. Эгеля, если и не содержит раритетов, то, однако, может служить эталоном по оформлению».

Экспозиция Г. В. Брынских и А. Я. Гецина «Симбирск—Ульяновск — родной город В. И. Ленина», наверное, не оставила равнодушным ни одного посетителя. Подробная и всесторонняя разработка темы: для иллюстрации использовались все возможные филателистические объекты — марки, блоки, гашения, цельные вещи; изящное оформление; выразительность и ясность пояснительного текста — все это завоевало коллекции ульяновцев сердца многих поклонников.

Давно и плодотворно разрабатывает тему почтовых документов первых лет Советской власти московский коллекционер, председатель правления Московского отделения ВОФ П. Ф. Мазур. Его экспозиция «Революционные почтовые марки на почтовых документах» не рассчитана на внешний эффект, да и фактура коллекционного материала не способствует этому: неумолимое время оставило свой неизгладимый след на почтовых отправлениях более чем полувекковой давности. Но стенды с пожелтевшими, склеенными из плохой бумаги конвертами, марки революционной поры передают живое дыхание далекого времени, рассказывают о становлении почты в молодой Советской республике. Глубокое содержание, уникальные филателистические документы, представленные в коллекции П. Ф. Мазура, вызывают уважение к большой изыскательской работе, проведенной автором.

Л. Е. Эгель завоевал на выставке не только золотую медаль, но и специальный приз жур-

нала «Филателия СССР». Его экспозиция «Геология на службе народа» исполнена в импонирующей, сдержанной манере. Ее отличают три характерных признака, присутствие которых обеспечило такой в общем-то очень специфической коллекции победу на выставке: это филателистическая эрудиция, глубокое знание разрабатываемой темы, тонкий художественный вкус.

Создание и развитие армии нашей страны, все ее победы неразрывно связаны с именем Владимира Ильича Ленина. Эта органическая связь нашла свое яркое отражение в награжденной серебряной медалью и призом Министерства обороны СССР экспозиции коллекционера А. В. Богдановского «В. И. Ленин и Советские Вооруженные Силы». Газета «Красная Звезда» отметила своим специальным призом еще одного серебряного медалиста — москвича М. П. Соколова за коллекцию «Печать и революция».

Особое место на выставке занимали коллекции, посвященные военно-патриотической тематике, которая наиболее близка ее участникам, ведь половина из них — кадровые офицеры Советской Армии. Обратимся к нашему «путеводителю» — книге отзывов. Посетитель А. Грустнев пишет в ней: «Производит большое впечатление экспозиция о Героях Советского Союза филателиста Ю. С. Лурье. Такие экспозиции помогают нам воспитывать молодежь на примерах боевых подвигов советских людей в годы Великой Отечественной войны».

В эпиграфе этой коллекции, получившей серебряную медаль и приз Московского отделения ВОФ, стоят слова чехословацкого писателя-коммуниста, героя-подпольщика Юлиуса Фучика: «Терпеливо собирайте свидетельства о тех, кто погиб за себя и за вас». Эти слова можно было бы поставить эпиграфом ко многим экспозициям армейских филателистов.

Память о героях легендарных сражений, нынешний день Советских Вооруженных Сил, свято хранящих боевые традиции отцов, — все это нашло свое отражение в почтовых марках и документах. Названия экспозиций говорят сами за себя: «Ради жизни на земле» (А. Э. Жезмер), «Сказ о подвиге народном» (Б. И. Нижечек), «Слава героев бессмертна» (К. А. Харченко), «Солдат Страны Советов» (Герой Советского Союза М. В. Ашик) «Флот Родины» (Н. В. Висленев), «Армия-освободительница» (М. А. Лукомский).

Заинтересовала посетителей удачная разработка москвички Л. И. Курахтовой «Женщина в борьбе с фашизмом» (серебряная медаль и приз клуба филателистов «Строитель»). Кроме вполне понятной положительной реакции, обусловленной высоким качеством экспозиции, она вызвала и такую: «Слишком мало в процентном отношении участие женщин, а ведь они — настоящие боевые подруги — прошли большой жизненный и боевой путь и обладают хорошими коллекциями, которые могли бы показать на этой выставке».

Многие участники выставки в ЦДСА посвятили свои разработки мирным трудовым будням Советской страны, завоеванию космического пространства, борьбе за мир, литературе, искусству, спорту. Зрители и жюри единодушно отдали свои симпатии коллекциям В. П. Попова («Здоровье мира»), В. Г. Герцова («Мой друг — хоккей»), В. А. Тормышева («Премии Ленина удостоены»).

Как и на любом филателистическом смотре, были на Всеармейской выставке и не очень удавшиеся экспозиции. В одних случаях это было обусловлено неопытностью некоторых участников, в других — коллекции потеряли баллы из-за наличия в них нефилателистических материалов, в третьих — разработка тем была основана на неполном, а то и случайном иллюстративном материале. Однако «среднеарифметический» уровень экспозиции оказался очень высоким. Заместитель начальника ЦДСА, председатель комиссии ВОФ по военно-патриотической работе Ю. Н. Кучеров, выступая на III съезде ВОФ, вспомнил то еще не так отдаленное время, «когда в армии и флоте слово «филателия» звучало как какое-то иностранное, незнакомое и непонятное». В настоящий момент можно с удовлетворением отметить, что армейская филателия находится на подъеме, за сравнительно короткий срок она заняла позиции на переднем крае отечественной филателии, и Вторая Всеармейская выставка — яркое тому доказательство.

Общее впечатление о ней хорошо выражено в одной из завершающих записей в выставочной книге отзывов, на авторитет которой, как мы убедились, можно положиться:

«Своим разнообразием и богатым филателистическим материалом выставка показывает благородное желание советских военнослужащих с помощью почтовых марок рассказать историю своей великой страны в мирные дни и в боях за Родину.

Главный редактор болгарского журнала «Филателен преглед» Иван Костов».

В. ВАКУРОВ

## Первой Всесоюзной — полвека

14 декабря 1974 года исполнилось пятьдесят лет со дня открытия в Москве I Всесоюзной филателистической выставки. Она была организована Всесоюзной филателистической ассоциацией и Всероссийским обществом филателистов при участии и содействии Народного комиссариата почт и телеграфов, Валютного управления Народного комиссариата финансов, Организационного бюро Филателистического интернационала и Главполитпросвета. Грандиозная по размаху выставка была размещена в залах Государственного исторического музея на Красной площади, что само по себе свидетельствовало о значении, которое ей придавалось.

Коллекции почтовых марок России и Советского Союза заняли 244 стенда, марки Германии и Великобритании — 50 стендов, 68 стендов было предоставлено так называемым школьно-показательным коллекциям, а земская почта разместилась более чем на 300. Особое место на выставке занимали материалы НКПТ, в частности, 257 уникальных экспонатов, хранившихся в Музее связи. Один из залов был полностью посвящен филателистической литературе, пособиям и принадлежностям.

В выставке участвовали филателисты и филателистические фирмы 15 зарубежных стран.

Уже полвека отделяют нас от этого выдающегося события в отечественной филателии, и материалов о нем сохранилось очень мало. Каталог выставки был издан в количестве всего 500 экземпляров и давно стал библиографической редкостью. Нечасто встретишь теперь и специальный почтовый штампель, применявшийся во время работы выставки. Но живы еще некоторые участники ее, и среди них москвичи Н. А. Вихирев, награжденный малой серебряной медалью за коллекцию марок США, Б. И. Радионов, также удостоенный малой серебряной медали за экспозицию европейских марок, и А. С. Кельцев, получивший бронзовую медаль за коллекцию марок Европы, Ирана, Борнео и Ньяссы. Б. И. Радионов и А. С. Кельцев — члены Московского отделения ВОФ — до сих пор активно участвуют в деятельности нашей организации.

В столице живет и А. Ф. Колесников, который, посетив в 1924 году эту выставку, оставил в книге отзывов такую запись: «Мне, молодому филателисту, выставка указала новые пути и искания». Теперь мы знаем бывшего «молодого филателиста» как автора «Азбуки филателиста» и составителя каталога почтовых марок республик Советского Союза.

В заключение нужно отметить, что проведение I Всесоюзной филателистической выставки потребовало много сил и энергии от юной и еще малочисленной советской филателистической организации, однако прошла она с огромным успехом.

П. МАЗУР



## Начало традиции

Осенью 1974 года в республиканском Доме политического просвещения имени С. М. Кирова состоялась филателистическая выставка «Закавказье-74».

На выставке были представлены около 40 коллекций из Баку, Еревана и Тбилиси. Золотую медаль и приз правления Армянского отделения ВОФ получил М. Палатник (Баку) за экспозицию «Марки Азербайджана».

Тематическая коллекция «Знакомьтесь, Армения» А. Согомоняна (Ереван) была удостоена серебряной медали и приза правления Азербайджанского отделения ВОФ.

Приятное впечатление оставила работа другого серебряного призера — бакинца Л. Крачкевича «Флот Родины». Это умело подобранная коллекция, при знакомстве с которой трудно себе представить, что автор выставляется впервые.

Серебряные медали были присуждены также экспозициям Б. Флисфейдера «Легкая атлетика в филателии» и Е. Эмиршаха «Парусный спорт» (фрагмент коллекции «Водные виды спорта»). Эти две бакинские коллекции не всегда, но довольно-таки часто экспонируются на выставках. И очень приятен тот факт, что эти знакомые коллекции постоянно растут, совершенствуются и каждый раз воспринимаются как новые.

В юношеском классе экспонировалось 13 коллек-

ций. Серебряную медаль и приз правления Азербайджанского отделения ВОФ жюри присудило КЮФУ Ереванского Дворца пионеров и школьников за коллекцию «Филателия ленинского юбилея». Серебряными медалями были отмечены экспозиции: «Будь готов!» Армена Аракеяна (Ереван), «Луна далекая и близкая» Эльдара Алиева (Баку), «В. И. Ленин» Тиграна Беглуяна (Ереван), «Фауна мира» Александра Гордеева (Баку) и «Женщина в спорте» Джамили Сейфи (Баку).

Выставка вызвала большой интерес у общественности и положила начало традиции, которая послужит делу укрепления дружеских связей коллекционеров Закавказья.

Г. АРЗУМАНОВ

Баку

## Хабаровский вернисаж

В Хабаровском Дворце культуры профсоюзов состоялась выставка, посвященная 50-летию со дня присвоения комсомолу и пионерии имени В. И. Ленина.

Особенностью выставки 1974 года было широкое привлечение к участию в ней лучших юношеских коллекций членов филателистических клубов и кружков Хабаровска, Советской Гавани, Чегдомына и Бикина.

Среди коллекций опытных участников выделялись работы И. Стихина (медали, посвященные В. И. Ленину), А. Аношина и А. Иванова (фалеристическая «Лениниана»), З. Войлочниковой (экспозиция значков «Мир детей»). Глубокое удовлетворение испытали любители природы, познакомившись с филателистическими экспозициями М. Петросова и А. Харченко — «Птицы и звери Дальнего Востока» и В. Макара — «Животный мир Приамурья».

С. ШАПИРО

Хабаровск

## «...Ничто не забыто»

30-летие со дня полного освобождения Украины от немецко-фашистских захватчиков коллекционеры Одесской области отметили проведением выставки.

Высшую награду выставки — золотую медаль — завоевала экспозиция А. Осятинского «Путь героизма и борьбы», посвященная борцам Сопротивления Чехословакии.

На листах коллекции — письма воинов 1-й чехословацкой бригады в СССР под командованием Людвика Свободы, конверты из концлагерей, марки и конверты, посвященные советским воинам, освободившим Чехословакию от фашизма в мае 1945 года. Эта коллекция удостоена высшей награды выставки.

Серебряную медаль получил офицер в отставке И. Вердыш. Его коллекция представляет значительную историографическую ценность: в ней письма и марки первых лет Советской власти.

Внимание привлекают экспонаты, повествующие о движении Сопротивления фашизму (М. Костовецкий и М. Кофман). Строгость, лаконизм, тщательно подобранный материал определили успех этих коллекций, завоевавших серебряные медали.

Интересна экспозиция «Одесса — город революционной, боевой и трудовой славы», подготовленная ветераном Великой Отечественной войны, председателем правления областного отделения ВОФ Н. Харитоновым. На конвертах и марках этой подборки — портреты знаменитых одесситов, гостей города, памятники военной славы и известные на весь мир одесский порт и Театр оперы и балета. Коллекция также удостоена серебряной медали.

В. ГУБАРЕВ

Одесса

ВАМ, ТЕМАТИКИ

К 30-летию Великой победы

## «РОДИНА-МАТЬ ЗОВЕТ!»



«ЛЖИ» — фрагмент мемориального ансамбля героям — защитникам Москвы на 23-м км Ленинградского шоссе.

Три десятилетия отделяют нас от того времени, когда закончилась Великая Отечественная война. Давно зарубцевались раны войны, на опаленной огнем боев земле, поднялись из руин и пепла города и села. И с каждым годом, отдаляющим нас от тех огненных дней, все величественнее и ярче проявляется всемирно-историческое значение одержанной нами победы.

Подвигу советского народа в Великой Отечественной войне почта посвятила около трехсот марок, блоков, спецгашений, много маркированных конвертов и открыток.

Начиная с первого номера под рубрикой «К 30-летию великой победы» в нашем журнале будет опубликована серия статей, рассказывающая о событиях Великой Отечественной войны. Сегодня мы предлагаем вам первую статью этой серии «Родина-мать зовет!» полковника-инженера В. П. Маркова. Он неоднократно принимал участие в филателистических выставках. На Всесоюзной филателистической выставке «50 лет образования СССР» в октябре — ноябре 1972 года его коллекция «Непобеда и легендарная» была удостоена серебряной медали. Коллекции В. П. Маркова экспонировались в Польше, Венгрии.

На Второй Всесоюзной выставке, состоявшейся в октябре 1974 года в Центральном Доме Советской Армии им. М. В. Фрунзе, коллекция В. П. Маркова «История Вооруженных Сил СССР» была отмечена бронзовой медалью.

22 июня в четыре часа утра 1941 года фашистская Германия и войска ее сателлитов вероломно, без объявления войны, напали на Советский Союз.

Первыми приняли на себя удар врага пограничники и отдельные части нашей армии, расположенные непосредственно у границы.

Вынужденные принять бой в неблагоприятных условиях, они проявили исключительную стойкость и мужество. Враг мог окружить заставу, даже уничтожить защитников границы, но он был не в состоянии заставить их сложить оружие.

Памятник воинам-чекистам в селе Дихтанец Черновицкой области, воспронизведенный на конверте художника В. Чана (выпущен 25.4.72 года), напоминает нам о суровых событиях первого дня войны.

Десять героических дней сдерживали натиск фашистских полчищ защитники Либава (Либавы) — военноморского гарнизона на Балтике. Советские солдаты, мо-

ряки и рабочие не только отбивали атаки врага, но и наносили ему контрудары. Говорят, именно здесь, под стенами Либава, родилось название «черные дьяволы», которым гитлеровцы окрестили наших моряков. Их подвигу посвящены марка и конверт, выпущенные Министерством связи СССР к 30-летию героической обороны Либава. Рисунком конверта и марки имеет одинаковый сюжет. Художник использовал фотографии двух памятников, связанных с обороной Либава и установленных в разных районах города. На переднем плане — скульптурная композиция, состоящая из трех динамических фигур: матроса, рабочего и девушки — боевой санитарки, олицетворяющих отважных участников героической обороны, а на втором плане рисунка марки и конверта изображена стена Славы, сооруженная в 1966 году на месте Среднего форта, где в дни обороны шли наиболее ожесточенные бои. На ней мы видим оригинальный горельеф из

стальных прутьев, представляющий многофигурную композицию матросов, солдат, женщины-воина и рабочего. 25-летие и 30-летие начала обороны Лиепая были отмечены учреждением специальных почтовых штемпелей.

Никогда не забудет народ бессмертный гарнизон Брестской крепости, который в течение месяца — с 22 июня по 22 июля — мужественно отбивался от врага. Легендарный подвиг героев запечатлен на марке (№ 2611), где воспроизведена картина П. А. Кривоногова «Защитники Брестской крепости».

Мобилизуя все силы и средства на борьбу с врагом, партия приняла энергичные меры по организации разгрома врага, объединению усилий фронта и тыла. В первые же дни войны по зову партии весь советский народ поднялся на защиту Отчизны. Лозунг партии «Все для фронта! Все для победы!» стал непреложным законом жизни советского народа (марки № 838, 839, 841). «Будь героем!» — обращались матери к своим сыновьям, уходящим на фронт (№ 819). К двадцатилетию победы советского народа в Великой Отечественной войне в 1965 году была выпущена серия марок, на одной из которых был воспроизведен популярный в годы войны плакат И. М. Тоидзе «Родина-мать зовёт!». Мать звала своих сыновей выполнять военную присягу, идти в бой и защищать свое Отечество. Ее призыв доходил до сердца каждого.

Ярким проявлением патриотического подъема советских людей явилось создание на добровольных началах отрядов, полков и дивизий народного ополчения (марки № 820 и 3438), которые сыграли важную роль в обороне Ленинграда, Москвы, Тулы, Киева и других городов и населенных пунктов.

Беспримерна по героизму и мужеству защитников оборона Ленинграда.



1 июля семеро саперов во главе с командиром взвода младшим лейтенантом С. Г. Байковым (марка № 3595) ценой собственной жизни приостановили продвижение фашистских танков через реку Великая в районе Пскова, взорвав мост, когда на нем уже находились головные машины.

Отважно сражались с захватчиками в ленинградском небе наши летчики.

16 декабря экипаж пикирующего бомбардировщика в составе комсомолец И. Черных, С. Косинова и Н. Губина повторил подвиг экипажа Гастелло. Портреты героев можно видеть на марке № 3976 художника А. Соколова.

Особо отличились при обороне города Краснознаменный линейный корабль «Октябрьская революция» и крейсер «Киров», чьи изображения даны на марках № 4276 и 4277. Этим кораблям посвящены также маркированные конверты, КПД и открытки для картмаксимума, изданные Министерством связи СССР.

В августе — сентябре группа дальних бомбардировщиков ВВС Краснознаменного Балтийского флота Ил-4 (изображение самолета дано на марках № 991 и 1035) под командованием полковника Е. Н. Преображенского девять раз наносила удары по Берлину. Одного из участников этих полетов можно видеть на почтовой карточке Воениздата НКО СССР 1942 года. Это Герой Советского Союза, ныне генерал-лейтенант авиации в запасе, Василий Гаврилович Тихонов.

Не сумев взять Ленинград с ходу, гитлеровцы решили сломить сопротивление защитников длительной изнуряющей блокадой. Однако враг просчитался. Как только Ладожское озеро замерзло, через него была проложена военно-автомобильная дорога — «Дорога жизни». Подвигу шоферов-воинов, которые под обстрелом и бомбежкой проводили в город машины с продуктами, оружием и бое-

припасами, посвящена марка № 3488. Обратным рейсом они вывозили в тыл женщин, детей и раненых воинов. На конверте № 5409 и маркированной открытке, изданной 10.11.70 года, можно видеть монумент «Разорванное кольцо», воздвигнутый на берегу Ладожского озера.

Два с половиной года фашисты осаждали городгерой, но так и не смогли сломить его защитников.

Более двух месяцев (с 11 июля по 19 сентября) продолжалась оборона Киева.

За стойкость, мужество и героизм защитников Киева, столица Украины была удостоена звания города-героя (марка № 3294).

Одновременно с боями под Киевом ожесточенные сражения шли и на юге Украины. Противник стремился захватить Одессу — крупный порт и важный торговый центр. Фрагменты монументов, установленных на главных рубежах обороны города-героя, можно видеть на конверте № 7591, а также конверте и авиапочтовой карточке, выпущенных к 30-летию со дня освобождения Одессы.

С 30 октября началась еще одна страница героической истории нашей армии и народа в первый год войны — оборона Севастополя (марка № 886).

Никогда не забудется подвиг пяти моряков-черноморцев во главе с политруком Н. Д. Фильченковым (марка № 3728), вступивших 7 ноября 1941 года в смертельную схватку с фашистскими танками. В жестоком поединке моряки уничтожили десять бронированных машин, не имея иного оружия, кроме гранат и автоматов.

Крейсер «Красный Кавказ» и эскадренный миноносец «Сообразительный», изображенные на марках № 4279 и № 4280, маркированных конвертах Министерства связи СССР по рисункам И. Пчелко в 1969 г. (№ 6728) и В. Завьялова (№ 7661) — в 1971 г., а также КПД и открытках для картмаксимумов, напоми-

нают о героических подвигах в обороне Одессы и Севастополя кораблей Черноморского флота. Это они вели огонь по врагу, высаживали морские десанты, доставляли защитникам Крыма боеприпасы, продовольствие, эвакуировали раненых, женщин и детей.

Репродукции работы А. Дейнеки «Оборона Севастополя» даны на марках (№ 2715 и № 3709) и маркированной открытке, изданной в 1968 году. Силой своего таланта художник воссоздает в нашем воображении картину тех жарких боев.

Одним из самых крупных сражений 1941 года явилась гигантская битва под Москвой. Имена героев, отличившихся при защите столицы, невозможно перечислить, ибо целые соединения стяжали боевую славу подвигами во имя Родины.

На Волоколамском направлении особо отличалась стрелковая дивизия под командованием генерала И. В. Панфилова. 28 героев-панфиловцев во главе с политруком роты В. Г. Клочковым у разъезда Дубосеково, в четырехчасовом жестоком бою уничтожили 18 танков и десятки солдат противника и не пропустили врага к столице. 3 мая 1943 года была выпущена марка (№ 844), посвященная этому подвигу, а на купоне марки № 3509 можно прочитать крылатую фразу Клочкова: «Велика Россия, а отступать некуда — позади Москва!», ставшую девизом защитников столицы.

3 октября Виктор Мирошниченко, чей портрет и подвиг воспроизведены на марке № 2547, под ураганным огнем врага, будучи тяжело раненным, взорвал мост через реку Снопоть на пути движения гитлеровцев к Москве.

В защите Москвы велики заслуги воинов противозадушной обороны (марка № 975).

Ночной, первый в истории авиации, таран летчика-истребителя младшего

лейтенанта В. В. Талалихина был совершен в московском небе. Марки № 823, 888 и 892 посвящены этому подвигу.

В обстановке, когда враг находился на ближних подступах к столице, советский народ отметил 24-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. Великим нравственным и духовным подвигом нашего народа был традиционный парад войск 7 ноября 1941 года на Красной площади в Москве (марки № 973 и 3443). С лозунгом «Под знаменем Ленина — вперед к победе!» участники парада уходили прямо на фронт.

И вот 5—6 декабря войска Калининского и Западного фронтов, ломая упорное сопротивление врага, повернули его вспять (марки № 2613 и 3442).

Разгром немецко-фашистских войск под Москвой был началом коренного поворота в ходе войны и первым крупным поражением фашистской армии во второй мировой войне. Созданный фашистской пропагандой миф о непобедимости немецких войск был развеян в прах.

К 25-летию начала разгрома фашистских войск под Москвой был выпущен конверт (№ 4534), а 6 декабря 1966 года проводилось специальное гашение, посвященное этой дате.

Советская Родина высоко оценила подвиг героев битвы за Москву. Участникам битвы были вручены медали «За оборону Москвы» (марки № 1060 и 1068). Столица СССР, город-герой Москва награждена орденом Ленина и медалью «Золотая Звезда» (марка № 3291).

Так закончился первый и самый тяжелый год суровых испытаний Великой Отечественной войны.

В. МАРКОВ

Редакции журналов «Филателия СССР» и «Филателен преглед» (Болгария) объявляют конкурс под девизом «Москва — София». В конкурсе могут принять участие все читатели. Победителями его станут те, кто правильно и полно ответит на следующие вопросы:

1. Какую советскую и какую болгарскую почтовую марку, посвященную Великой Отечественной войне, вы считаете самой удачной и почему?
2. Кто из болгарских коммунистов, изображенных на марках, в годы Великой Отечественной войны жил и работал в Советском Союзе?
3. Кому, из советских военачальников, участвовавших в освобождении Болгарии, посвящены почтовые миниатюры?
4. Какие советские и болгарские города-побратимы изображены на почтовых марках?
5. На марках, которые мы воспроизводим, вы видите уголки Москвы и Софии. Что связывает эти памятные места?
6. В СССР и Болгарии очень популярна песня «Алеша». Памятник Алеше — русскому солдату-освободителю изображен на открытках. Где и когда был установлен этот памятник? Какова его история? Кто является автором памятника?

«МОСКВА —



СОФИЯ»

Советские читатели, желающие принять участие в конкурсе, должны направить свои ответы в редакцию журнала «Филателия СССР». Последний срок отправления ответов — 20 марта 1975 года. Итоги конкурса будут объявлены накануне празднования 30-летия Победы над гитлеровским фашизмом и опубликованы в журналах «Филателия СССР» и «Филателен преглед».

Для награждения победителей конкурса установлены:

**две первые премии:** одна для советских филателистов — туристская путевка в Народную Республику Болгарию и одна для болгарских филателистов — туристская путевка в Советский Союз;

**четыре вторые премии:** две для советских и две для болгарских филателистов — классеры с советскими и болгарскими марками, посвященными Великой Отечественной войне;

**шесть третьих премий:** три для советских и три для болгарских филателистов — наборы почтовых марок СССР и НРБ за 1974 год. Часть участников конкурса, правильно ответивших на все вопросы, будет награждена также филателистическими сувенирами или подпиской на журналы «Филателия СССР» и «Филателен преглед».

Победителей конкурса определит специальное жюри, в которое вошли представители редакций обоих журналов. Журнал «Филателия СССР» в жюри будут представлять председатель правления ВОФ, народный художник РСФСР А. Н. Яр-Кравченко, генерал-майор И. А. Моросанов, составитель «Каталога почтовых марок Народной Республики Болгарии» П. Ф. Мазур и главный редактор журнала Б. И. Буров.

Ответы на вопросы конкурса просим направлять по адресу: 123308, Москва, Д-308, Новохошевский пр., д. 24, к. 1. Редакция журнала «Филателия СССР» (с пометкой «На конкурс «Москва — София»).



## В ЧЕМ КРИТЕРИЙ?

(письмо с комментарием)

Рассматривая почтовые марки, иногда встречаешь не отмеченные каталогами полиграфические отклонения в марках: сдвиги рисунков, колебания в их размерах, варианты цвета и т. п. В таких случаях перед коллекционером стоит трудный вопрос: помещать данную марку в коллекцию или нет. Достигнуть единого мнения здесь, по-видимому, невозможно, и каждый из филателистов будет поступать по своему усмотрению. Однако некоторые существенные разновидности должны иметь право гражданства и включаться в каталоги. Но где критерии оценки «существенности»?

Взять, к примеру, такую разновидность, как сдвиг рисунка. Естественно, что марки, которые печатаются последовательным нанесением различных цветов, красок или деталей рисунка, могут иметь те или иные незначительные отклонения (имеются в виду марки одного тиража), и помещение их в коллекцию зависит от индивидуального вкуса филателиста.

Но если сдвиг той или иной краски приводит к изменению цвета рисунка или появлению (исчезновению) некоторых его деталей, — это, по-видимому, можно считать разновидностью. Подобное и произошло с маркой № 2656, изданной в 1962 году по случаю 125-летия со дня смерти А. С. Пушкина (о ней сообщалось в журнале «Филателия СССР» № 10 за 1968 год).

Может быть, имеет смысл считать «существенными» сдвиги, составляющие не менее 0,5—1,0 мм? В этой связи хотелось бы остановиться на некоторых марках, имеющихся у меня в коллекции.

На двух марках № 1779 (см. фото) бросается в глаза значительное различие в расположении портретов ученых и надписей под ними по отношению к куполам обсерватории. Сдвиг доходит до 1 мм. При внимательном рассмотрении обнаруживается сдвиг в комплексе

рисунков, сделанных разными красками — синей и черной. Это привело к тому, что в нижней левой части марки лента с надписью черного цвета придвинулась вплотную и даже достигает синего орнамента номинала. Соответственно листья орнамента у портретов вышли за цветное поле марки. Надо полагать, такие значительные различия должны учитываться каталогами так же, как сдвиги центра и фона у марок выпусков 1917 года.

К такой же разновидности можно отнести и вариант марки № 1694, посвященной 150-летию со дня рождения П. С. Нахимова, где сдвиг синей краски привел к смещению Андреевского креста на флагах корабля. При этом флаги на мачтах выглядят белыми пятнами, а Андреевский крест практически теряется на фоне небосвода. Следует отметить, что эти многоцветные марки имеют целый ряд отклонений, и довольно значительных.

Значительные отклонения, возникшие в результате сдвигов, должны все же стать предметом изучения при составлении будущих каталогов, тем более что на эту разновидность обращали внимание составители первых русских и советских каталогов.

Параллельно стоит обсудить вопрос и о появлении (исчезновении) деталей на марках. В большинстве своем они могут быть не включены в каталог, хотя сообщения об этих «огрехах» должны появляться на страницах филателистической периодики.

А как быть с «географическими открытиями»? Например, на некоторых экземплярах марки № 2178 появился «остров» — размером в добрую половину Гренландии — в экваториальной части Тихого океана (Западное полушарие). Интересно отметить, что в каталоге 1970 года на снимке дана именно эта марка!

В заключение отмечу еще одну разновид-

ность. Марка № 1754 (надпечатка памятного текста на марке № 1389 в честь 300-летия воссоединения Украины с Россией) в надписи «300-летие» первая буква Е имеет разрыв в нижней горизонтальной черте и приобретает вид латинской буквы F с точкой (F.). Интересно, как часто встречается эта марка?

О. МИРОНОВ,  
председатель совета клуба коллекционеров  
Института биологии южных морей АН УССР,  
доктор биологических наук  
Севастополь

Редакция обратилась к члену экспертной комиссии Московского отделения ВОФ профессору Л. С. Пейсикову с просьбой прокомментировать письмо коллекционера О. Г. Миронова.

Проблема разновидностей — одна из центральных проблем классической, традиционной формы коллекционирования почтовых марок — всегда волновала и будет волновать филателистов, во всяком случае, до тех пор, пока существует сама филателия. Никакие «солидные» рассуждения о том, что разновидности не нужны, что они вызывают якобы нездоровый ажиотаж, что их надо исключить из каталогов и так далее, не смогут заглушить романтику открытий в почтовых миниатюрах, страсть к поиску и познанию нового, то есть все то, что можно было бы обозначить термином «филателистическая эвристика». Однако открытие открытию рознь, и относиться к ним нужно по-разному.

Комментируя письмо О. Г. Миронова, мне хотелось бы сказать о самом главном — о классификации разновидностей: какие из них являются существенными, а какие — нет.

О некоторых бесспорных существенных разновидностях знают все, даже начинающие (по способу печати, по наличию или отсутствию перфорации, по характеру перфорации, по размерам рамок, по водяному знаку и т. д.).

В своем письме О. Г. Миронов прежде всего ставит вопрос о сдвигах, волнующий многих филателистов.

Сдвиги бывают разные: сдвиг краски (или красок) в многоцветной печати, сдвиг центра, сдвиг обрамляющей рамки, сдвиг надпечатки или одной из строчек надпечатки, сдвиг или наклон одной из букв надпечатки, сдвиг надписей на блоках и т. д. Необходимо разобраться во всех этих видах сдвигов и произвести необходимую классификацию.

1) Сдвиг краски в многоцветной печати (марки № 1779, 1694, о которых говорится в письме О. Г. Миронова, и многие другие) не может считаться существенной разновидностью, независимо от того, насколько сдвинута краска. Сдвиги красок, обусловленные технологическими причинами, настолько часты, что классификация их чрезвычайно трудна. Да и есть ли в ней необходимость? Коллекционировать сдвиги красок, разумеется, можно, однако это зависит только от индивидуального вкуса филателиста. Можно считать эти сдвиги какими-то филателистическими раритетами

(некоторые коллекционеры придерживаются именно такого мнения, что, на мой взгляд, неправомерно), однако во всех случаях сдвиги красок, ввиду их нерегулярности и бесконечного разнообразия, должны быть отнесены к несущественным разновидностям.

Не меняют дела те случаи, когда сдвиг краски приводит к появлению или исчезновению некоторых деталей марки, ибо эти «исчезновения» и «появления» нестабильны и зависят от большего или меньшего сдвига краски.

Существенные разновидности должны быть регулярны и постоянны, они должны быть выявлены (если речь идет о рисунке самой марки) в определенном месте марочного листа. Они — результат измененной в одном случае или в нескольких повторяющихся случаях печатной формы.

2) Сдвиг центра (большая часть двухцветных марок царской России, двухцветная марка № 2016 с портретом Р. Бернса, двухцветная марка № 2148 с портретом К. Гольдони, марки № 1960—1962 с портретом А. В. Суворова и многие другие) также нельзя назвать существенной разновидностью, несмотря на то, что сдвиги центров марок старой России фиксируются почти всеми солидными каталогами. К составителям этих каталогов можно предъявить разного рода претензии: почему сдвиги центров на марках России включены в каталог, а сдвиги центров на марках СССР, например, 50-х годов не указаны даже в примечаниях; почему при включении в каталог сдвигов не указываются их критерии; можно ли небольшое смещение центра, например на 1 миллиметр, считать сдвигом и т. д. Все дело в том, что сдвиги центра упомянутых выше марок бесконечно разнообразны и случайны. Отсюда тот же логический вывод: они относятся лишь к несущественным разновидностям.

3) Сдвиг обрамляющей рамки (например, узкая красная рамка в траурных марках № 195—198 с портретами В. И. Ленина и другие аналогичные примеры) на тех же основаниях не может быть отнесен к существенным разновидностям.

4) Сдвиг надпечатки. Известны многочисленные сдвиги всей надпечатки. Французские каталоги обычно отмечают два вида сдвигов надпечатки: надпечатка сдвинутая (surcharge déplacée) и надпечатка, занимающая пространство между двумя марками (surcharge a cheval). Следует отметить, что точной границы между этими двумя видами сдвигов надпечатки установить невозможно. Все это условно по той же причине: сдвиги надпечаток на всем пространстве марочного листа слишком разнообразны и нерегулярны. Их также следует отнести к разновидностям несущественным.

5) Сдвиг строчки в надпечатке (например, сдвиг влево четвертой строчки надпечатки «Победа баскетбольной команды СССР. Чили 1959 г.», сдвиг влево второй строчки надпечатки «25 лет с начала работы станции «СП-1», (1937—1962)» на блоке № 2694, сдвиг 6 и 7 строчек надпечатки «Советские хоккеисты — чемпионы мира и Европы. Стокгольм 1963 г.» и

многие другие примеры) является, безусловно, существенной разновидностью, которая должна быть включена в каталог как определенный тип надпечатки. Нетрудно доказать, что сдвиги строчек в надпечатке относятся к разновидностям регулярным, систематически повторяющимся в кадре марочного листа в определенной части тиража. Именно это обстоятельство является решающим для отнесения сдвига строчек надпечатки к разряду существенных разновидностей.

6) Сдвиг графемы (буквы, цифры, тире, кавычек и т. д.) относится к разряду существенных разновидностей и подлежит включению в каталог. Вот яркие примеры: сдвиг единицы влево в дате 1923 в бронзовой и серебряной надпечатке на марках № 89 и 90 почтово-благотворительного выпуска «Филателия — трудящимся». Этот сдвиг цифры широко известен филателистам под названием «отставленная единица». Эта существенная разновидность встречается регулярно в определенном кадре листа. Наши каталоги отмечали ее вплоть до 1948 года. В последующих изданиях эта разновидность по непонятным причинам отсутствует. Другой пример: красная надпечатка «1759—1959» на марке, посвященной 200-летию со дня рождения шотландского поэта Роберта Бернса. Как показали поиски, имеется второй тип этой надпечатки, в которой цифра 9 отставлена вправо. Этот второй тип является регулярной разновидностью, встречающейся в определенном месте листа. (См. об этом статью автора, напечатанную в сборнике «Советский коллекционер», № 7, 1970 год. — Р е д.)

Существуют и другие виды сдвигов, о которых я здесь не упоминаю. Общий вывод напрашивается сам собой: к каждому сдвигу нужен свой подход, причем не на основе индивидуального вкуса, а на более прочной основе хорошо продуманных и определенных филателистических категорий.

В заключение несколько слов о других разновидностях, замеченных О. Г. Мироновым. Марка № 2178, в которой автор нашел «остров», действительно интересна. Эта разновидность существенная. Белое пятнышко — «остров» появляется в определенных кадрах листа, систематически повторяясь. Некоторым филателистам известно, что в листе этих марок две нижние полоски — особенные. Если оторвать эти полоски, то именно на них обнаружится много «географических открытий» и других разновидностей. И их, безусловно, следует включить в каталог.

Замеченная О. Г. Мироновым сломанная буква Е в надпечатке, посвященной 300-летию воссоединения Украины с Россией (марка № 1754), относится, на мой взгляд, к несущественным разновидностям. Насколько мне известно, иногда краска надпечатки плохо «ложится» на марки, выполненные способом «гравюра на стали». Поэтому в этих надпечатках имеется много «огрехов», как пишет автор, то есть случайных изломов или недочеток отдельных букв.

Л. ПЕЙСИКОВ



## Спецштемпеля России

В статье автора настоящей заметки «Специальные почтовые штемпеля России», помещенной в журнале «Филателия СССР» № 5 за 1969 год, был описан ряд известных ему специальных почтовых штемпелей, а также почтовые штемпеля временных почтовых контор России. В дополнение к этой статье московским филателистом О. В. Форафонтовым в № 12 за тот же год был дан большой перечень штемпелей, применявшихся во временных почтовых конторах.

В прошлом году мне удалось достать еще один штемпель временной почтовой конторы, не вошедший в перечень О. В. Форафонтова. Штемпель этот, образца 1903 г., представляет собой двойной круг наружным диаметром 27 мм, внутренним — 18 мм. Надпись сверху: «Скобелевский лагерь Мин. Вр. П.Т.О.», с литерой «а».

Помимо этого, благодаря любезности известного американского филателиста Курта Адлера, активного сотрудника журнала «Рос-сика» и «Британского журнала русской филателии», мы имеем возможность ознакомиться с советскими филателистами еще с одним неизвестным спецштемпелем России. Штемпель этот представляет собой одинарный круг диаметром 25 мм, сверху которого написано «Москва», а слева вниз и направо вверх «Врем. П.О. XII Междун. съезд. врач.». Посередине в три строки дата — «8 авг. 1897».

Этим штемпелем не исчерпываются спецштемпеля, посвященные съездам врачей. В коллекции автора имеется почтовая карточка, отправленная из Москвы с другого, по видимому, уже Всероссийского съезда врачей в последний день 1909 года. Этот штемпель образца 1903 года представляет собой двойной круг наружным диаметром 28, а внутренним — 18,5 мм. Надпись внизу между обоими кругами: «Поч. втд. при съезде врачей».

Я. ВОВИН

Ленинград





## Часовые штемпеля Минска

В конце XIX — начале XX века на конвертах писем, получаемых Минской губернской почтовой конторой, ставились особые штемпеля, указывающие время поступления письма в отдел доставки. Штемпеля эти не имели даты и названия почтовой конторы. Ставились они на лицевой стороне конверта. Форма штемпелей эллипсоидная, их размеры — 39 или 40 мм (большой диаметр) и 23 или 25 мм (малый диаметр). Надпись на штемпелях в три строки.

Такие штемпеля принято называть часовыми. Часовые штемпеля Минской губернской почтовой конторы можно разбить на три группы: утренние с надписью «Сдано для доставки в 8 часов утра», дневные и вечерние, отличающиеся от штемпелей первой группы только тем, что указано другое время «...в 1 час дня», «...в 7 часов вечера». По всей видимости, время, обозначенное на штемпелях, является постоянным временем поступления корреспонденции в отдел доставки.

Недостаточное количество исследовательского материала не позволило точно определить дату начала и конца применения часовых штемпелей Минской губернской почтовой конторы. Пока не удалось также установить, применялись ли подобные штемпеля в других почтовых конторах белорусских губерний.

Из просмотренных архивных материалов и нескольких коллекций минчан удалось установить, что самый ранний часовой штемпель был проставлен на конверте письма, отправленного из Столбцов Минской губернии 28 апреля 1896 года и полученного в Минске 29 числа. Диаметры штемпеля 40 и 25 мм, оттиск красного цвета с надписью «Сдано для доставки в 1 час дня».

Самый поздний часовой штемпель был обнаружен на конверте заказного письма, отправленного из Игумена Минской губернии (ныне Червень) 11 декабря 1900 года в Минск (получено 13. XII. 1900 г.). Диаметры штемпеля 39 и 23 мм, оттиск черного цвета с надписью «Сдано для доставки в 8 часов утра».

При изучении утренних штемпелей было установлено, что Минская губернская почтовая контора на корреспонденции 1898 года применяла два вида такого штемпеля. От описанного выше второй вид отличается размером (большой диаметр 40 мм), характером надписи, что особенно заметно в части над-

писи «...8 часов утра», а также размером фигур орнамента.

Пока найден только один вечерний часовой штемпель на конверте 1898 года. Письмо из Бобруйска Минской губернии от 11. II. 1898 г. в Минск. Диаметры штемпеля 40 и 23 мм, оттиск черного цвета, надпись «Сдано для доставки в 7 часов вечера».

При изучении часовых штемпелей, применявшихся Минской почтовой конторой, было просмотрено большое количество простой и заказной, частной и служебной корреспонденции того времени. Однако часовые штемпеля встречались не часто. Видимо, их применение почтовые правила строго не предусматривали. И даже может быть, что почта не всегда имела возможность вручить письмо адресату в то время, какое было указано на штемпеле, поэтому применение часовых штемпелей зависело от обстоятельств. А со временем от их применения отказались вообще.

Среди множества материалов по истории русской почты, опубликованных в отечественной филателистической литературе, не встречаются описания подобных часовых штемпелей или указания на их применение.

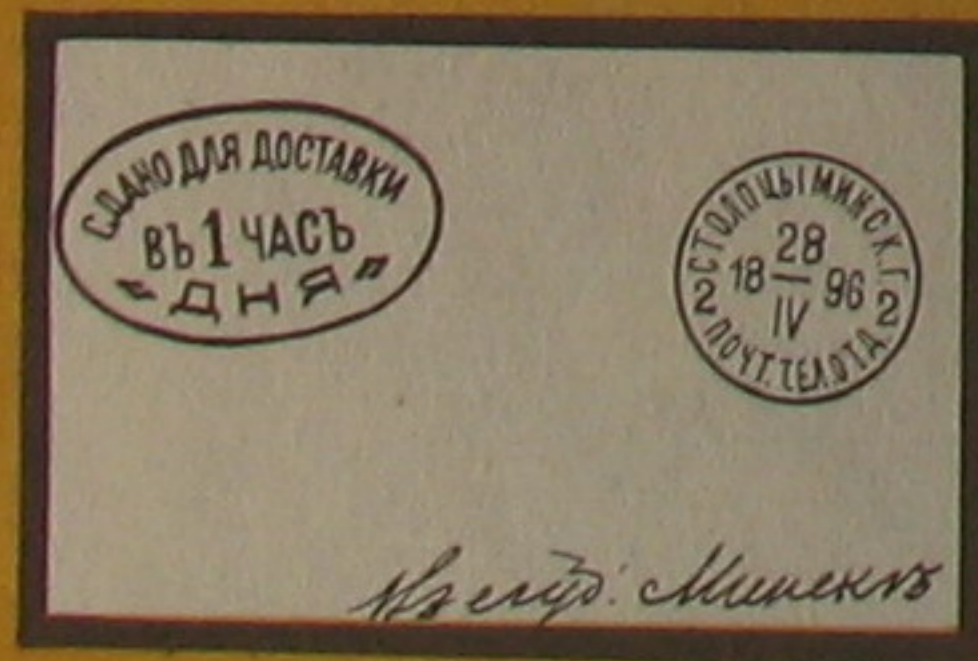
В первом томе «Польских почтовых знаков» («Polskie znaki pocztowe», t. I, Warszawa, «Ruch», 1960) и в «Лодзинском филателистическом бюллетене» (№ 3, 1973 г.) описаны часовые штемпеля, применявшиеся с 1847 года на Варшавском почтамте. Эти небольшие часовые штемпеля (godzinniki) имели квадратную либо круглую форму и были разделены пополам линией. В верхней части штемпеля указывалось время, иногда с точностью до 15 минут, в нижней части время суток обозначалось буквами R («rano» — утро), P («popołudnie» — полдень). В 1871—1877 годах на Варшавском почтамте применялись часовые штемпеля с русским текстом «3 ч./по пол.(удни)».

Часовые штемпеля — мало изученная страница истории русской почты. Она ждет своих исследователей.

Автор будет благодарен коллекционерам, приславшим в редакцию журнала свои описания и замечания о часовых штемпелях русской почты.

Л. КОЛОСОВ

Минск



справочный

стол

### ОТВЕЧАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ:

1. В. ПЕЛЫМСКОМУ, п/о Харп, Тюменская обл.
2. А. ПОДМЯТНИКОВУ, г. Старый Оскол.
3. В. СПИВАКУ, г. Днепрпетровск.
4. А. ДОРОФЕЕВУ, г. Воронеж.
5. Ю. ШАПУРОВУ, г. Рига и другим.

**1** «Прошу сообщить адрес магазина «Марка — почтой», где можно наложенным платежом приобрести филателистические принадлежности и марки».

Охотно выполняем эту просьбу. Адрес магазина: 125130, Москва, ул. З. и А. Космодемьянских, д. 29, корп. 2. Этот магазин принимает заявки на регулярное снабжение чистыми и гашеными марками СССР в хронологическом порядке. Кроме того, магазин предлагает конверты первого дня и картмаксимумы. Об этом сообщила нам заведующая магазина «Марка — почтой».

**2** «В международной практике коллекционирования картмаксимумов появился новый термин «супермаксимум» или картмаксимум-максимум. Что это такое?»

Термин «супермаксимум» Международной филателистической ассоциацией не устанавливался. Он применяется западноевропейскими торговыми фирмами для рекламы продаваемых ими картмаксимумов. Вводить его в употребление советскими коллекционерами нет необходимости.

**3** «Какие марки были посвящены освоению Арктики и Антарктики?»

Как сообщил нам заместитель начальника ДИЭЗПО Корягин И. А., почтовые марки Арктической и Антарктической серий издавались неоднократно. Они посвящены И. Папанину, Э. Кренкелю, И. Федорову, П. Ширшову, С. Дежневу, Ф. Литке, Ф. Беллинсгаузену, М. Лазареву, О. Шмидту, Р. Амундсену, рейсу ледокола «Малыгин», Полярному году, спасению челюскинцев и всем летчикам — Героям Советского Союза, перелету через Северный полюс, дрейфующей станции «Северный полюс-1», антарктическим экспедициям, дизель-электроходу «Обь» и т. д. Всего издано 84 марки. В ближайшее время издание почтовых миниатюр этой тематики не предполагается.

**4** «Когда и каким тиражом выйдет книга В. Н. Ильинского «Значки и их коллекционирование?»»

Книга В. Ильинского «Значки и их коллекционирование» появится в продаже в первом квартале этого года. Тираж издания 30 тысяч. Кроме того, в издательстве «Молодая гвардия» готовится пособие «Как собирать значки». Приобрести эту литературу можно в книготорговых организациях и магазинах «Союзпечати».

**5** «Можно ли при изготовлении картмаксимумов использовать советские марки и зарубежные художественные открытки?»

Если в Вашей коллекции имеются советские марки и иностранные художественные почтовые карточки с идентичными рисунками, то изготовление подобных картмаксимумов допустимо.

100 лет со дня рождения выдающегося русского живописца Н. К. Рериха. Художественное оформление А. Кобринна, цветная фоторепродукция А. Рязанцева. Офсет на мелованной бумаге. Тираж отлакирован. Греб. 12 1/2:12. Разм. м. 52x37. В листе 20 шт. (4x5).

4391. 6 коп. — Репродукция картины Н. К. Рериха «Заморские гости» (1901 г.), хранящейся в Государственной Третьяковской галерее в Москве. Справа на белом поле марки — памятный текст. Многоцветная. (3. 10. 74). Тираж 5,7 млн.

150 лет Государственному ордену Ленина академическому Малому театру СССР. Рис. А. Аксамита. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28x40. В листе 50 шт. (10x5).

4392. 4 коп. — На фоне театрального занавеса изображено здание театра, обрамленное лавровыми ветвями и лентами. Памятный текст. Золотистая, черная, красная. (3. 10. 74). Тираж 3,4 млн.



НАШ КАТАЛОГ

100 лет Всемирному почтовому союзу. Рис. Л. Шарова. Гравюра на металле П. Яковлева (№ 4393), В. Казанцева (№ 4394), В. Карулина (№ 4395). П. глуб. в сочетании с металлографией на мелованной бумаге. Рам. 12:11 1/2. Разм. м. 37x52. В листе 25 шт. (5x5). На всех марках дана надпись «ВПС» в латинской транскрипции — «UPU».

4393. 10 коп. — Слева сверху на марке — Государственный герб СССР и текст: «СССР — член ВПС». В центре марки — изображение монумента Всемирному почтовому союзу в Берне. Черная, золотистая, красная. (9. 10. 74). Тираж 3,7 млн.



4394. 10 коп. — Слева сверху — герб УССР и текст: «УССР — член ВПС». В центре марки на фоне почтовых конвертов изображен контур-

ный рисунок монумента Всемирному почтовому союзу. Внизу — здание постоянного секретариата ВПС и памятный текст на украинском языке. Многоцветная. (9. 10. 74). Тираж 3,3 млн.

4395. 10 коп. — Слева сверху — герб БССР и текст: «БССР — член ВПС». В центре марки — контурный рисунок монумента Всемирному почтовому союзу в обрамлении почтовых конвертов. Внизу изображена почтовая карета, а справа — стартующая космическая ракета. Памятный текст дан на белорусском языке. Многоцветная. (9. 10. 74). Тираж 3,1 млн.

Блок. Рис. Л. Шарова. П. выс. на мелованной бумаге. Рам. 12:12 1/2. Разм. марок в блоке 30,5x42,5 мм. Разм. блока 12x7,5 см. Блок номерной.

4396. 30+40+30 коп. — Блок состоит из трех марок. На центральной марке в обрамлении лавровых ветвей, на фоне юбилейных дат «1874—1974» изображен фрагмент памятника Всемирному почтовому союзу в Берне. Контурный рисунок этого фрагмента выполнен на двух других марках блока. На левой марке имеется силуэтное изображение современного реактивного самолета и текст: «ВПС. Всемирный почтовый союз». На правой марке эта надпись выполнена на французском языке. На этой марке изображена также почтовая карета. Кроме того, на обеих этих марках имеется надпись: «100 лет», стилизованная лавровая ветвь и юбилейные даты. Левая марка сверху, снизу и слева обрамлена декоративной сеткой, составленной из надписи «100 лет». Остальная часть блока замыкается по периметру авиарамкой. В левом верхнем углу блока — стилизованное изображение земного шара и дата «1974». Многоцветный. (9. 10. 74). Тираж 0,4 млн.

57-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции. Рис. Е. Анискина. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12:12 1/2 (№ 4397) и 12 1/2:12 (№ 4398, 4399). Разм. м. 42x30 (№ 4397) и 30x42 (№ 4398, 4399). В листе 30 шт. — (5x6) — № 4397 и (6x5) — № 4398, 4399. Серия, выпускаемая в ознаменование 57-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, посвящена трудовым успехам советского народа в 9-й пятилетке. В верхней части каждой марки на красной ленте помещен лозунг: «Делами славим тебя, Октябрь!».

4397. 4 коп. — Орден «Трудовой Славы» I, II и III степени. Внизу — индустриально-промышленные сооружения. Многоцветная. (16. 10. 74). Тираж 3,5 млн.



4398. 4 коп. — Грузовой автомобиль КамАЗ и цех Камского промышленного комплекса по производству большегрузных автомобилей и товарных двигателей. Многоцветная. (16. 10. 74). Тираж 3,8 млн.

4399. 4 коп. — Плотина Нурекской гидроэлектростанции, здание управления и турбина. Многоцветная. (16. 10. 74). Тираж 3,5 млн.



НРБ

15 июня. 94-я сессия исполкома ЮНЕСКО. Варна, 1974. (Худ. С. Кычев. П. глубокая. Тираж 250 тысяч).

18 ст. — Эмблема ЮНЕСКО. 12 авг. 30-летие пионерской организации «Сентябрята» (Худ. М. Константинова. П. глубокая. Тираж 1 млн. серий и 200 тысяч блоков).

1 ст. Пионеры. 2 ст. Счастливое детство. 60 ст. — Блок. Пионерский значок. Девиз «За дело социализма, за счастье нашей Родины будьте готовы!».

18 сен. Международная филателистическая выставка «Стокгольмия-74» (Худ. С. Кычев. П. глубокая. Тираж 50 тысяч).

40 ст. — Блок. Вид Стокгольма и эмблема выставки.



20 авг. 30-летие социалистической революции в Болгарии. (Худ. П. Рашков. П. глубокая. Тираж 150 тысяч серий).

1 ст. — Болгарская коммунистическая партия — вождь вооруженной борьбы 1941—1944 гг. 2 ст. — СССР — освободитель и верный друг болгарского народа.

5 ст. — НРБ — высокоразвитая индустриальная страна. 13 ст. — НРБ — страна современного сельского хозяйства. 18 ст. — НРБ на пути развития науки и технического прогресса.

ВНР

28 сен. День армии. Худ. Д. Фольдяк. Офсет. Тираж 400 тысяч серий с зубцами и 5 тысяч серий без зубцов). 1 фт. — Танковый десант. 2 фт. — Ракетные войска. 3 фт. — Авиация и десантные войска. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем с изображением танка.



Окт. Международная аэрофилателистическая выставка «Аэрофила». (Худ. И. Вертель. Офсет. Тираж 345 тысяч серий с зубцами и 7,5 тысяч без зубцов)

2+1 фт. — Аэростат. 2+1 фт. — Биплан. 2+1 фт. — Диррижабль. 2+1 фт. — Вертолет. Блок. Тираж 320 тысяч с зубцами и 8,5 тысячи без зубцов. 2+1 фт. Изображения венгерских марок разных лет. 2+1 фт. 2+1 фт.

5 октября. 270-летие со дня рождения физика и врача Я. А. Зегнера (Худ. М. Фюле. Офсет. Тираж 735 тысяч серий с зубцами и 5 тысяч без зубцов).

3 фт. — Портрет Яноша Андраша Зегнера. Марка выпущена с купоном, на котором изображено реактивное колесо, изобретенное Я. А. Зегнером. Ноябрь. Материнство. (Худ. Я. Каш. Офсет. Тираж 5455 тысяч с зубцами и 5 тысяч без зубцов). 1 фт. — Мать с ребенком.

ГДР

24 сен. Памятник антифашистской борьбе. (Худ. Г. Детлефсен. П. глубокая. Тираж 3 млн. серий). 35 пф. — Памятник в Ардеатинских пещерах близ Рима (Италия). 35 пф. — Памятник героям Сопротивления близ Шагобриана (Франция). Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.



3 окт. 25-летие Германской Демократической Республики. Блок. (Худ. Г. Детлефсен. П. глубокая. Тираж 2 млн.). 1 м. — Семья перед государственным гербом. Стилизованная цифра 25. В день выпуска блок гасился специальным штемпелем.



9 окт. 100-летие Всемирного почтового союза. (Худ. М. Готтшалль. П. глубокая. Тираж 2 млн. серий). 10 пф. — Современный корабль, колесный пароход. 20 пф. — Дизель-локомотив паровоз. 25 пф. — Реактивный самолет, винтовой самолет. 35 пф. — Почтовый автомобиль, почтовая карета. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.



24 окт. День филателистов. Выставка почтовых марок «ГДР-74». (Худ. М. Готтшалль. Офсет. С зубцами. Тираж 2,55 млн.) 10+5 пф. 20 пф. 25 пф. Барельефы по мотивам стихов Бертольда Брехта. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

РЕСПУБЛИКА КУБА

Исчезнувшие птицы. (Офсет. С зубцами: Тираж 591 тысяча серий). 1 с. — Додо. 3 с. — Кубинский ара. 8 с. — Странствующий голубь. 13 с. — Моа.

Марки в день выпуска гасились специальным штемпелем, на котором изображено ружье и патронтаж, подчеркивающие то, что эти птицы исчезли в результате хищнического уничтожения. 11 сен. Годовщина со дня смерти С. Альенде. (Худ. Л. Вега. Офсет. С зубцами. Тираж 1,055 млн.) 14 с. — Портрет, чилийский флаг.

14 сен. Дикая цветы. (Худ. Х. Медина. Офсет. С зубцами. Тираж 741 тысяча серий). 1 с. — Surlana maritima. 3 с. — Cassia ligustrina. 8 с. — Flaveria linearis. 10 с. — Stachytarpheta jamaicensis. 13 с. — Bacopa monnieri.



22 сентября. 10-летие Института гражданской авиации. (Худ. А. Франка. Офсет. С зубцами. Тираж 300 тысяч серий).

1 с. — Летящая модель. 3 с. — Парашютист. 8 с. — Планер. 10 с. — Самолет. 13 с. — Реактивный лайнер. 29 окт. 15-летие гибели К. Сьенфуэгоса (Худ. Л. Вега. Офсет. С зубцами. Тираж 505 тысяч). 3 с. — Портрет.

3 нояб. VIII Всемирный горный конгресс. (Худ. Л. Вега. Офсет. С зубцами. Тираж 505 тысяч). 13 с. — Эмблема. 20 нояб. 15-летие Кубинского нефтяного института. (Худ. А. Вега. Офсет. С зубцами. Тираж 505 тысяч). 3 с. — Вид нефтеперерабатывающего завода.

16 дек. 25-летие движения сторонников мира. (Худ. Х. Медина. Офсет. С зубцами. Тираж 575 тысяч). 30 с. — Ф. Жолно-Кюри (рис. П. Пикассо, 1959 г.). 20 дек. 75-летие со дня рождения Рубена Мартинеса Вилла. (Худ. Л. Вега. Офсет. С зубцами. Тираж 1,005 тысяч). 3 с. — Портрет.

НАШ КАТАЛОГ

**МНР**

Сент. Заловедники. (Офсет Венгерской гостипографии. Тираж 192,5 тысячи серий). 10 м. — Благородный олень (заповедник Цуун араат). 20 м. — Бобр (заповедник Булган гол). 30 м. — Пантера (заповедник Элюн ам). 40 м. — Серебряная чайка (заповедник Хорго). 60 м. — Лань (заповедник Уран Бурхеер). 80 м. — Муфлон (заповедник Хасагт Хархан). 1 т. — Заповедник Богд уул.

**ПНР**

3 окт. 30-летие органов милиции и госбезопасности. (Худ. В. Суворецкий. П. глубокая. Тираж 8 млн.). 1.50 зл. — Эмблема. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем в п. о. Варшава-1. 9 окт. День почтовой марки. Дети в польской живописи. (Худ. В. Анджеевски. П. глубокая. Тираж 850 тысяч серий). 50 гр. — Л. Орловски. «Мальчик в польском костюме». 90 гр. — Нензв. художник XIX века. «Девочка с голубем». 1 зл. — С. Висляньски. «Девочка».

**Почтовые конверты****Министерства связи СССР**

23.7.74. 4 к. — Тульская область. Поленово. Музей-усадьба В. Д. Поленова. Худ. Л. Кулиева. 23.7.74. 4 к. — (Пейзаж — «Речка в лесу»). Худ. С. Куприянов. 23.7.74. 4 к. — Первенство мира по шахматам. Финальный матч претендентов. 1974. Москва. Худ. Ю. Левиновский. 24.7.74. 4 к. — Неделя письма. (Почталон на воздушном шаре.) Худ. Ю. Левиновский. Переиздание конверта № 3016 от 18.4.73. 30.7.74. 4 к. — III съезд Всесоюзного общества филателистов. Москва. 1974. (Изображение марки № 2424 в обрамлении текста: «Филателю служит дружбе народов».) Худ. Г. Комлев. 30.7.74. 4 к. — Москва. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Худ. И. Пчелко. Переиздание конверта № 2619 от 17.11.72. 30.7.74. 4 к. — Москва. Музей-панорама «Бородинская битва». Худ. В. Шатихин. Переиздание конверта № 3431 от 18.12.73. 5.5.74. 4 к. — Тбилиси. Дом правительства. Худ. А. Коврижкин. 5.5.74. 4 к. — Рига. Привокзальная площадь. Худ. В. Коновалов. 7.5.74. 4 к. — Киев. Улица Ленина. Худ. Н. Ветцо. 25.5.74. 4 к. — Литовская ССР. Каунас. Старая почта. XVI в. Худ. Г. Пемпе. 28.5.74. 4 к. — Слава Октябрю! (Шпиль кремлевской башни со звездой на фоне серпа и молота и развевающегося (Красного знамени): Худ. А. Жребин. 28.5.74. 4 к. — Таллин. Вид на Нижний город. Худ. А. Салтанов. 11.6.74. 4 к. — Таллин. Улица Лай. Худ. Г. Баев. 11.6.74. 4 к. — Саранск. Театр драмы и музыкальной комедии. Худ. Л. Зайцев. 11.6.74. 4 к. — 30-летие освобождения Украинской ССР от фашистских захватчиков. Худ. И. Козлов. 11.6.74. 4 к. — Ленинградская область. Гатчинский дворец

(XVIII в.). Худ. В. Коновалов. 11.6.74. 4 к. — г. Сумы. Памятник советским воинам. (Текст на клапане: «Скульптор А. Ивченко. Архитектор Н. Ильченко»). Худ. Л. Надточий. 11.6.74. 4 к. — Новгород. Заповедник деревянного зодчества. Изба. Худ. Ю. Ряховский. 11.6.74. 4 к. — Новгород. Набережная Александра Невского. Худ. Ю. Ряховский. 19.6.74. 4 к. — Ленинград. Ростральная колонна. (Текст на клапане: «Архитектор Тома де Томон»). Худ. А. Жаров. 19.6.74. 4 к. — г. Киров. Сельскохозяйственный институт. Худ. В. Покусаев. 19.6.74. 4 к. — Коми АССР. Воркута. Институт «Печорпроект». Худ. В. Якунин. 24.6.74. 6 к. — Авиа. Ереван. Гостиница «Армения». Худ. Н. Ветцо. 25.6.74. 4 к. — Русский поэт И. С. Никитин. 1824—1861. Худ. Е. Кручина. 25.6.74. 4 к. — Смоленская область. Село Пржевальское. Озеро Сапшо. Худ. В. Орлов. 25.6.74. 6 к. — Авиа. Владивосток. Кинотеатр «Океан». Худ. И. Филиппов. 25.6.74. 4 к. — Русский художник Н. К. Рерих. 1874—1947. Худ. А. Яр-Кравченко. 26.6.74. 4 к. — г. Куйбышев. Дом промышленности. Худ. А. Денисов. 1.7.74. 4 к. — Оренбург. Пляж на берегу реки Урал. Худ. И. Филиппов. 2.7.74. 4 к. — Чита. Окружной Дом Советской Армии. Худ. В. Шатихин. 3.7.74. 4 к. — г. Горький. Коромыслова башня кремля. Худ. В. Шатихин. 9.7.74. 4 к. — Калининград. Драматический театр. Худ. А. Жаров. 10.7.74. 4 к. — Кострома. Государственный драматический театр им. А. Н. Островского. Худ. В. Назаров. 11.7.74. 4 к. — Воронеж. Проспект Революции. Худ. Ю. Бронфенбрер. 11.7.74. 6 к. — Авиа. Валлота красивая. (Цветы. Текст на клапане). Худ. Л. Кривокобыльская.

**Центральное филателистическое агентство «Союзпечать» предлагает**

**НОВИНКИ МАРОК СССР В ЦЕЛЛОФАНОВЫХ ПАКЕТАХ, ПОСТУПИВШИЕ В ПОЧТОВОЕ ОБРАЩЕНИЕ В 1974 ГОДУ.**

В пакете № 683 девять марок: «50-летие Центрального музея Революции», две марки из серии «30-летие освобождения советской земли от фашистских захватчиков в период Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.» (Белорусская и Украинская ССР), «200-летие добровольного присоединения Осетии к России и 50-летие автономии Северо-Осетинской АССР», «800-летие города Полтавы», «100-летие Ленинградского заводостроительного завода имени И. Е. Егорова» и «30-летие Польской Народной Республики». Две марки из серии «Советские военные деятели» (Герой Советского Союза, Маршал Советского Союза Ф. И. Толбухин и Герой Советского Союза, адмирал флота И. С. Исаков). Цена пакета 18 коп.

В пакете № 684 десять марок: пятимарочная серия «История отечественного автомобилестроения», четырехмарочная серия «Боевые корабли Военно-Морского Флота СССР» и миниатюра, посвященная XIII Всесоюзной спартакиаде школьников в Алма-Ате. Цена пакета 20 коп.

В пакете № 685 — пятимарочная серия «Советская живопись» («Сирень» П. Кончаловского, «Круто к ветру» Э. Калныня, «Весна» О. Зардаряна, «Порт на севере» Г. Нисского и «Дочь Советской Киргизии» С. Чуйкова), а также миниатюры, посвященные 400-летию первого русского печатного букваря и чемпионату мира по современному пятиборью в Москве. Цена 19 коп.

В пакете № 686 — пятимарочная серия «50-летие союзных советских социалистических республик и их коммунистических партий» (Узбекская, Молдавская, Киргизская, Таджикская и Туркменская ССР), марки «1000-летие города Витебска» и «30-летие освобождения Румынии от фашистского ига», две миниатюры из серии «Профессиональные революционеры, деятели большевистской партии и Советского государства» (Д. И. Ульянов и В. Р. Менжинский) и одна — из серии «Советские военные деятели» (трижды Герой Советского Союза, Маршал Советского Союза С. М. Буденный). Цена 20 коп.

**ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ**

1. Держатели для марок (клеммташи):
  - размером 340×37 мм, цена 1 руб. 20 коп.
  - размером 340×48 мм, цена 1 руб. 70 коп.
  - размером 340×70 мм, цена 2 руб. 10 коп.
 Клеммташи в наборах по 25 полос в каждом.

2. Выставочные листы с филателистической сеткой и без сетки.
  - Формат 275×310 см. В пачке 250 листов стоимостью 12 руб. 75 коп. каждая.

Указанные марки и принадлежности можно приобрести в специализированных филателистических магазинах, а также в магазинах и киосках «Союзпечать».

**Почта станции «Ленинградская»**

Полярники 19-й советской антарктической экспедиции покидают ледовый континент. Перед их отъездом по просьбе редакции журнала «Филателия СССР» я связался по радио со станцией «Ленинградская». Ее начальник Арнольд Богданович Будрецкий сообщил:

— Нами было получено много писем, около 900 конвертов. Корреспонденция пришла из Ленинграда, Москвы, Киева, Харькова, Свердловска, Краснодара, Архангельска, Кишинева, Норильска, Ужгорода, Комсомольска-на-Амуре и многих других городов. Кроме того, почта принесла письма от филателистов из Чехословакии, Болгарии, ГДР, Польши, США, Франции, Англии, Италии, Голландии, Японии, от любителей полярной филателии других стран.

В связи с тем, что во время стоянки судна эта корреспонденция была не вся обработана и погашена штемпелем нашей станции, отправить ее этим же судном мы не успели. Вся эта почта сейчас находится на нашей станции «Ленинградская». Она будет доставлена адресатам в апреле 1975 года. Мы постарались все просьбы филателистов выполнить. В дальнейшем хотелось, чтобы они присылали конверты с уже написанным на них адресом.

Большое спасибо всем за теплые слова, содержащиеся в письмах, высокую оценку нашей работы. Мы со своей стороны желаем всем любителям полярной филателии большого успеха в их увлечении.

Л. МУСАТОВ

**СРР**

Авг. 30-летие освобождения Румынии. (Худ. Е. Паладе. П. глубокая. Тираж 5 млн.). 40 б. — Символический рисунок. 55 б. — Символический рисунок. 25-летие Совета Экономической Взаимопомощи. (Худ. В. Стоянов. П. глубокая. Тираж 1 млн.). 55 б. — 25-летие Совета Экономической Взаимопомощи.

ООН. 18.X. Международный год народонаселения, 0.60 и 0.80 швейц. фр., 10 и 18 ц.— три ребенка разных рас, рассматривающие глобус.

## ЕВРОПА

**АВСТРИЯ.** 23.IX. 50-летие Австрийского радио, 2 шил.— радиотелевизионная студия в Зальцбурге.



17.X. 125-летие со дня смерти композитора Карла фон Диттерсдорфа, 2 шил.

17.X. 25-летие организации спортлото, 0.70 шил.

17.X. Туризм, 1.50 шил.— город Блуденц.

17.X. Охрана окружающей среды, 2 шил.



## В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

**БЕЛЬГИЯ.** 23.IX. Художник В. ван Гог, 10+5 фр.— «Автопортрет» ван Гога и Дом-музей художника.

30.IX. Стандартный выпуск, 22 фр.— марка типа предыдущих выпусков с королевским портретом.

7.X. 100-летие Всемирного почтового союза, 5 фр., 10 фр.



17.X. 25-летие Центрального совета экономики, 7 фр.



21.X. Международный клуб «Ротари», 10 фр.



28.X. Охотничье хозяйство Арденн, 3 фр.— кабан.

**ДЖЕРСИ.** 31.X. Стандартный выпуск, 5 1/2 п.— корова джерсийской породы, 4 1/2 п.— герб Джерси, 8 п.— замок Монт-Оргуэль.

**ИРЛАНДИЯ.** 9.X. 100-летие Всемирного почтового союза, 5 и 7 п.— гашение с текстом «UPU 1874—1974».



**НИДЕРЛАНДЫ.** 9.X. 100-летие Всемирного почтового союза, 60 ц.— руки с конвертами.



12.XI. Почтово-благотворительная серия в пользу детей. Детские фотопортреты, 30+15, 35+20, 45+20, 60+20 ц.

**НОРВЕГИЯ.** 15.XI. Народное искусство, 85 и 100 эре — рисунки, украшающие комод и буфет (из коллекции Норвежского музея народного искусства).



**ПОРТУГАЛИЯ.** 18.IX. Стандартная серия (IV, последний выпуск), 0.10, 0.30, 2, 4, 4.50, 5, 6, 7.50 эск.— достопримечательности португальских городов. Три предыдущих выпуска поступили в обращение соответственно 1.III. 1972 года, 6.XII.1972 года и 5.IX.1973 года. Всего в серии 20 марок.



9.X. 100-летие Всемирного почтового союза, 1.50, 2, 3.30, 4.50, 5.30, 20 эск.— средства доставки почты, письма. Небольшой тираж марок отпечатан в виде одного блока.

## ВНЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

**АВСТРАЛИЯ.** 16.X. Минералы, 9 ц.— опал (надпечатка нового номинала вместо первоначально указанного в 8 центов), 10 ц.— звездный сапфир.



**АНТУТАКИ** (о-ва Кука). 11.X. Живопись, 1 ц.— Г. ван дер Гоес, 5 ц.— Дж. Беллини, 8 ц.— Дж. Давид, 10 ц.— А. де Мессина, 25 ц.— Д. ван Клеве, 30 ц.— неизвестный мастер XV века.

**АНТИГУА.** 23.IX. Чемпионат мира по футболу 1974 года, 5, 35, 75 ц. и 1 долл.



20.X. 100-летие со дня рождения У. Черчилля, 5, 35, 75 ц. и 1 долл. Блок из всех марок.

18.XI. Живопись. Репродукция картин знаменитых мастеров, 1/2 ц.— Беллини, 1 ц.— Рафаэль, 2 ц.— ван дер Вейден, 3 ц.— Джорджоне, 5 ц.— А. Мантень, 20 ц.— Виварини, 35 ц.— Б. Монтань, 75 ц.— Л. Коста. Блок из марок в 5, 20, 35 и 75 ц.

**АНТИЛЬСКИЕ** нидерландские о-ва. 12.XI. Почтово-благотворительный выпуск в пользу детей, 15+5, 20+10, 30+15 ц.— ноты детских песенок.



**БАРБАДОС.** 9.X. 100-летие Всемирного почтового союза, 8, 35, 50 ц. и 1 долл. Блок из всех марок.

**БРИТАНСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ В ИНДИЙСКОМ ОКЕАНЕ.** 12.XI. Раковины, 45, 75 ц., 1, 1.50 р.

**БРУНЕЙ.** 28.X. 100-летие Всемирного почтового союза, 12, 50, 75 ц.— портрет султана и эмблема ВПС.



**ГАНА.** Сентябрь. Международный год народонаселения, 5 п.— планирование семьи, 30 п.— институт планирования семьи, 50 п.— иммунизация, 1 седи — рост населения.



**ГРЕНАДА.** 23.IX. 100-летие Всемирного почтового союза. Современные и старинные средства доставки почты, 1/2, 1, 2, 8, 25, 35 ц. и 1 долл. Блок в 2 долл.

**ГРЕНАДА - ГРЕНАДИНЫ.** 24.IX. 100-летие Всемирного почтового союза, 8 ц.— парусный корабль «Цезарь» 1839 года и вертолет 1974 года, 25 ц.— немецкий почтальон 1450 года и искусственный спутник Земли, 35 ц.— доставка авиапочты в прошлом и настоящем, 1 долл.— курьер XVIII века и антенна наземной станции связи через спутники. Блок в 1 и 2 долл.

**КОЛУМБИЯ.** 3.VIII. Писатель Х. Ривера, 10 песо.

28.VIII. 100-летие банка Колумбии, 1.50 долл.

**КИПР.** 1.X. В пользу беженцев. Надпечатка на марке в 5 м. из стандартной серии Кипра 1971 года нового номинала 10 м. и текста «Фонд беженцев» в три строчки соответственно на английском, греческом и турецком языках.

14.X. Надпечатка на марках в 10, 40, 50 и 250 м. из стандартной серии 1971 года текста на английском языке, посвященного резолюции Совета Безопасности по Кипру от 20 июля 1974 года № 353. Текст напечатан в три строчки «Security Council (Resolution 353) 20 July 1974».

**КУКА** о-ва. 26.VIII. Стандартный выпуск, 50 и 60 ц.— раковины, 1 долл.— портрет королевы Елизаветы II.

16.IX. 100-летие Всемирного

почтового союза. — различные почтовые выпуски о-вов Кука, 25 ц.— старый аэродром в Раротонге и марка 1898 года, 30 ц.— современное здание почтовой администрации в Раротонге и марка 1920 года, 50 ц.— эмблема ВПС и марки о-вов Кука разных лет.

15.X. Живопись Ренессанса, 1, 5, 10, 30 ц. и блок из всех марок.

**МАЛАЙЗИЯ.** 9.X. 100-летие Всемирного почтового союза, 25, 30, 75 сенам.

**МАЛЬДИВСКИЕ** о-ва. Сентябрь. 100-летие со дня рождения У. Черчилля, 1, 2, 3, 4, 5, 60, 75 лари, 5 рупий. Блок в 10 рупий.

**НИГЕРИЯ.** 9.X. 100-летие Всемирного почтового союза, 5 кобо — эмблема ВПС на фоне карты мира, 18 кобо — различные виды почтового транспорта на фоне карты мира, 30 кобо — эмблема ВПС и письма.

**НИУЭ.** Сентябрь. 200-летие открытия капитаном Дж. Куком о-ва Ниуэ, 2 ц.— нос корабля Кука, 3 ц.— корабль Кука на рейде Ниуэ, 8 ц.— карта острова, 20 ц.— здание административного центра Ниуэ. На всех марках справа помещен портрет капитана Дж. Кука.

**НОВЫЕ ГЕБРИДЫ.** 4.XI. Живопись, 35 зол. сант.— «Поклонение волхвов» Веласкеса, 70 зол. сант.— «Рождество» Дж. делла Тотти.

**НОРФOLK** о-в. 8.X. 200-летие открытия острова капитаном Дж. Куком, 7, 10, 14, 25 ц.

18.X. Искусство, 7 и 30 ц.— резьба по перламутру.

**ОМАН.** Сентябрь. Международная программа по ликвидации неграмотности, 25 и 100 байзам.



**СЕЙШЕЛЬСКИЕ** о-ва. 9.X. 100-летие Всемирного почтового союза, 20 ц.— конверт, адресованный ВПС, 50 ц.— положение Сейшельских островов на карте мира и символ электросвязи, 95 ц.— почтовый штемпель «100 лет ВПС», 1.50 р.— буквы «UPU» и юбилейные даты.

**СЕНТ - КРИСТОФЕР — НЕВИС — АНГИЛЬЯ.** Октябрь. Открытие международного аэропорта Голдер-Рок. Два блока одинакового рисунка с номиналами в 40 и 45 ц. Номиналы указаны в центре рисунка. Карта района островов с маршрутами авиалиний, самолеты.

**СЕНТ-ЛЮСИЯ.** 2.XI. Искусство. Тема «Мадонна с младенцем» в работах знамени-

тых мастеров, 5 ц.— А. дель Верроккьо, 35 ц.— А. делла Роббиа, 80 ц.— Л. делла Роббиа, 1 долл.— Росселлино.



**ТОГО.** 5.X. Скотоводство, 30 фр.— пастухи, ведущие стадо коров, 40 фр.— дойка коровы, 90 фр.— животные на водопое, 100 фр.— коровы в загоне. Блок с марками в 90 и 100 фр.



**ТОКЕЛАУ.** 13.XI. Раковины тропических моллюсков, 3, 5, 15, 25 ц.

**ФИДЖИ.** 10.X. 4-я годовщина независимости, 3, 8, 50 ц.



## В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

**ШРИ ЛАНКА.** 25.IX. Памяти бывшего президента страны С. Бандаранайке, 15 ц.— портрет.



9.X. 100-летие Всемирного почтового союза, 50 ц.— символический рисунок.

**ЭФИОПИЯ.** 9.X. 100-летие Всемирного почтового союза, 15, 50, 60, 70 ц.

**ЯМАЙКА.** 9.X. 100-летие Всемирного почтового союза, 5, 9, 50 ц. Принятые сокращения: фр.— франк, шил.— шиллинг, ц.— цент, п.— пенс, эск.— эскудо, долл.— доллар, д.— дирхам, р.— риал, пес.— песева.

## ОБЪЯВЛЕНИЯ

**ГУЖВЕНКО И. Л.** — 355000, Ставрополь, ул. Р. Люксембург, 13, кв. 7. Меняю коллекцию чистых м. СССР 1961—1972 годов, тематику разных стран на чистые м. СССР до 1961 года, филателистический материал всего мира по темам: «Электросвязь», «Радио и телевидение», «Радиоэлектроника на службе человека».

**СТРИЖЕВ Е. И.** — 467019, Кзыл-Орда, ул. Зубенко, 13, кв. 43. Меняю м. СССР с 1961 года, СГ м. всего мира: «Транспорт» на гашеные м. до 1960 года по манколист; м. всего мира: «Спорт» «Фауна», «Живопись».

**БОРИСОВ В. Н.** — 119270, Москва, Комсомольский просп., 49, кв. 65. Меняю м. всего мира до 1950 года и другие филателистические материалы на м. стран Европы до 1950 года по манколисту.

**СУВОРОВ С. С.** — 384870, Гагра, ул. Церетели, 43, корп. 1, кв. 42. Меняю м. СССР, первые почтовые карточки с портретом Ленина 1924 года, КМС, почтовые карточки с оригинальными марками на м. СССР и всего мира: «Фауна», «Живопись», «Космос», «Спорт», дореволюционные видовые открытки России.

**КИСЛЯКОВ Ю. В.** — 346421, Новочеркасск, просп. Платова, 124, кв. 36. Меняю м., значки, открытки различной тематики на открытки, значки и книги по теме «Петр I и его время».

**НОВОСЕЛОВ А. П.** — 456000, Челябинская обл., г. Аша, ул. Ленина, 27, кв. 23. Меняю значки, м. СССР с 1959 года, м. всего мира, памятные медалы

ли на памятные медалы СССР, чистые м. СССР до 1959 года, блок № 3085, значки «Гербы», СГ, КПД, боны, литературу по коллекционированию.

**ШУЛИК Г. К.** — 364018, Грозный, ул. Баррикадная, 38. Меняю видовые открытки всего мира, м. соцстран, значки, конверты 1965—1974 годов на открытки, конверты, м., значки, по темам: «Трамваи, их история», «Фуникулеры», «Горно-рельсовые железные дороги».

**ПЕТРОВ В. И.** — 614034, Пермь, ул. Воронежская, 6, кв. 87. Меняю художественные МК по всем темам и м. по темам «Живопись», «Музыка» на СГ, КПД и чистые м. по манколисту: «Живопись».

**ШЕЛГУНОВ В. Н.** — 614039, Пермь, ул. Красноармейская, 52, кв. 33. Имею для обмена и желаю получить подарочные наборы СЭ, СЭ СССР и соцстран, каталоги СЭ; футбольные справочники — календари и программы.

**ЛАБУЗНЫЙ В. Н.** — 416510, Ахтубинск, пер. Школьный, 1, кв. 8. Меняю коллекции открыток: «Сказки», «Космос», «Юмор» на м. всего мира «Фауна».

**ПОЛЯКОВ Ю. М.** — 614065, Пермь, ул. 2-я Моздокская, 19, кв. 113. Имею для обмена и желаю получить боны СССР и царской России.

**ЯВОРОВСКИЙ В. Е.** — 414013, Астрахань, ул. Татищева, 4, кв. 4. Меняю КПД, СГ, МК, гашеные м. СССР и соцстран; значки и открытки «Лениниана» на МК, СГ и гашеные м. всего мира: «Ленин в искусстве», «Литература и искусство», «Живопись».

**ГДР**  
**WOLFGANG ROST,**  
DDR-15, Potsdam, Lenin-  
allee, 168. Коллекциони-  
рую материалы полярной  
филателии.

**WILHELM KÜHL,**  
DDR-23, Stralsund, Fran-  
kenstraße, 58. Коллекци-  
онирую марки и открытки  
по теме «Ратуши».

**КУБА**  
**ISMAEL P. GUERRA,**  
CUBA, Joaquín de Agüero,  
No 532, Oeste, Ciego de  
Avila, Camaquëy. Имею  
для обмена марки Кубы  
и конверты первого дня  
по разным темам.

**MARCOS C. VALDES  
GUTIERREZ,** 252-0117  
Cuba, Habana 6; Aparta-  
do 6363, Circulo Filaté-  
lico "Plaza de la Revol-  
ución". Интересуюсь со-  
ветскими марками по те-  
ме «Архитектура».

**ПОЛЬША**  
**NIKOLA SMUKLER,**  
Polska, 26-600 Radom,  
ul. Olsztyńska 29 m. 77.  
Имею для обмена марки  
социалистических стран и  
значки по темам: «Гербы  
городов», «Туризм». Же-  
лаю получить в обмен  
советские значки на те-  
мы: «Лениниана», «Гер-  
бы городов», «Спорт»,  
«Космонавтика» и дру-  
гие.

**РУМЫНИЯ**  
**BARBU ZENO,** Roma-  
nia, Bucuresti-1, C. P.  
No 91. Имею для обмена  
марки Румынии, Параг-  
вая, арабских стран. Же-  
лаю получить в обмен  
чистые серии советских  
марок.

**ЧЕХОСЛОВАКИЯ**  
**JANSTA JIRT,** CSSR  
63900 — Brno, Strž-1. Хо-  
чу наладить переписку и  
обмен марками с совет-  
скими филателистами.  
Интересуюсь советскими  
марками и конвертами  
первого дня.

## ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

## ПРИДУМАННЫЕ РЕДКОСТИ

В заметках С. Кристи под рубрикой «О редких и редчайших», напечатанных в первых номерах журнала за 1974 год речь идет не о «редкостях», как полагает автор, а о неофициальных материалах, которые не были полноценными почтовыми документами. И они должны комментироваться иначе, чем это было сделано С. Кристи. Почтовый знак является государственным документом, а это налагает на исследователей особую ответственность при его классификации и оценке.

Но мы знаем, что во всех случаях первые листы марок выпускались неперфорированными исключительно для служебных целей. Неиспользованные части и целые листы из этих беззубцовых знаков, не предвидя, какую сумятицу они создадут впоследствии, передавались из Гознака торговым филателистическим организациям. И вот теперь мы не можем решить вопрос об их классификации: редкие это марки, пробы или проекты.

Полагаю, что и Министерство связи СССР также считает, что это неофициальные почтовые знаки, не тиражированные и не поступавшие в почтовое обращение. На них для порядка должен бы стоять штамп «проба» или «проект», но тогда никто не предполагал, что дело примет такой спорный и даже коммерческий оборот, с которым мы теперь иногда сталкиваемся.

Далее. По моим сведениям, беззубцовая марка № 1 достоинством 35 коп. официально в почтовом обращении не находилась, хотя и продавалась длительное время в филателистических магазинах. Марка дореволюционной России с рисунком герба достоинством 15 коп. без зубцов, с надпечаткой звезды и нового номинала — «р. 20 р.» — также никогда не была в обращении. Об этом уже достаточно писалось в журнале.

В подборке, помещенной в третьем номере журнала, автор «редчайших» дал следующий комментарий к происхождению неизданной 18-копеечной марки: «Эти марки без зубцов происходят из неперфорированных листов. Они, несомненно, являются значительной филателистической редкостью». Однако и в этом случае факт наличия беззубцовых марок не говорит о том, что они изданы каким-то тиражом.

Надо сказать, что большая часть печатавшихся на Гознаке марок хранится в архиве фабрики неперфорированными, и из них по прошествии определенного времени стали известными беззубцовые марки, посвященные 40-летию эсперанто, первопечатнику Ивану Федорову, перелетам советских летчиков через Северный полюс, перелету Москва — Дальний Восток, стандартные выпуски марок и многие другие. Часть марок, переданных в

торговую сеть, аннулировалась горизонтальной перфорацией, и часто один из рядов (верхний или нижний) оказывался неперфорированным, из таких листов появились беззубцовые марки № 171 — I, 172 — I и другие.

К неофициальным, неизданным маркам относится и различный полиграфический брак, продававшийся филателистическими организациями. Теперь в каталогах и прейскурантах они не указываются, за исключением беззубцовых марок. Однако отдельные филателисты рекомендуют еще дополнительно включить в каталог ЦФА неофициальные беззубцовые марки и марки с различной перфорацией, не находившиеся в обращении, но отмеченные в зарубежных изданиях. Думается, однако, что это не будет способствовать чистоте нашей филателии.

Нетиражированные почтовые марки не должны включаться в каталог на равных основаниях с изданными марками, или их категорию следует особо оговорить. Возможно, более разумным было бы вообще вывести их из каталога, оставив в нем только официально изданные почтовые знаки.

Теперь рассмотрим вопрос о «марке с ошибкой цвета». Строго говоря, эта марка не является «ошибкой цвета» потому, что цвет краски создан на печатной фабрике специально для нее. Подобным цветом не печатался ни один почтовый знак ни раньше, ни позже, ни во время создания этой синей марки, не поступавшей в почтовое обращение и не имеющей документального обоснования своего издания. Она продавалась во всех филателистических магазинах до первых дней Великой Отечественной войны сначала по 40 рублей, а затем по 15 рублей за штуку при номинале 50 коп., и никакой редкости в свое время не представляла. Поэтому высокая оценка, данная С. Кристи этой марке, является надуманной.

Попробуем разобраться, что представляет собой отправление с такой маркой, снимок которого помещен в журнале. Автор утверждает: «Почтовая карточка отправлена в 1932 году специальным рейсом дирижабля «Граф Цеппелин» по маршруту «Москва — Фридрихсгафен — Бразилия».

Но это заявление требует проверки. На открытке марки погашены календарным штемпелем 50-го почтового отделения Москвы. Гашение сделано аккуратно, со знанием дела. Оттиски чистые, четкие, размещение марок, авианаклейки и штампа выполнено по известному стандарту. Открытка взята из набора видовых почтовых карточек, находившихся на складах филателистической конторы. Особенностью ее является наклеенная марка синего цвета, не продававшаяся на почте, и то, что заказное отправление сделано без указания адреса отправителя.

Возникает вопрос: была ли осуществлена почтовая пересылка этого письма? Нет. Такие письма не пересылались в открытом виде. Зачем их подвергать риску? Наклеенная на письме марка стоила дорого, прошедшие почту письма выглядят не всегда опрятными и,

как говорится, «имеют нетоварный вид». Что требовалось для полного оформления письма как прошедшего авиапочту? Всего лишь поставить рейсовый штамп на борту «цепелина» и оттиск почтового штемпеля в пункте прибытия — Пернамбуко (Бразилия).

Однако на открытке нет оттиска штампа «цепелинной» почты. Значит, оно не было на «цепелине»! Что добавилось на письме после московского оформления? Есть оттиск штемпеля пункта прибытия. Но это уже «дело техники». К слову сказать, правая его часть имеет дефект, а в практике почты поврежденные штемпеля немедленно изымаются из употребления. Так, письмо, «отправленное цепелином» в Пернамбуко, не получает подтверждения исключительной редкости, о которой пишет С. Кристи.

Далее автор представляет еще одну «редкость» — почтовую карточку, франкированную маркой с портретом Героя Советского Союза С. А. Леваневского с перевернутой надпечаткой текста. Оформление открытки необычное — на ней не указаны адреса и фамилии получателя и отправителя. Такое письмо согласно почтовым правилам оператор почтамта официально не может принять и оформить заказным отправлением. Как было принято письмо? Вероятно, оно не было послано по почте. Снимок письма № 412, помещенный в журнале «Филателия СССР» № 5 за 1972 год, и письмо № 417, имеющее марку с перевернутой надпечаткой текста, не оставляют сомнения в идентичности их авторства. Ярлыки заказа этих писем отделены друг от друга пятью номерами. Путь прохождения письма № 412 отмечен соответствующими почтовыми штемпелями. На письме № 417 нет адресов корреспондентов, нет и почтовых штемпелей прибытия. Версия — письмо не было отправлено почтой!

Филателистическая контора располагала большим количеством всех видов марок, в частности, с перевернутой надпечаткой, и могла делать любые эксперименты. Ею и было отправлено свыше двухсот писем в разные адреса, в том числе и индивидуальные.

Марок с перевернутой надпечаткой в Советском Союзе ни у кого нет, кроме бывших работников СФА. Есть еще одна, возможно, две марки в Ленинграде, попавшие туда якобы из-за рубежа. Было бы желательным получить от филателистов сведения — сколько у нас имеется таких марок, или они так и остались скрытой «монополией» определенных лиц.

В журнале № 4 автор заметок вновь вернулся к марке синего цвета, на этот раз беззубцовой, и неверно назвал ее черно-синей. Марка печаталась не черно-синей краской, а двумя красками: синей и черной. В каталоге советских марок беззубцовая марка не указана, однако С. Кристи дает ей № 378—1 и так квалифицирует ее: «без зубцов, редчайшая марка! Ее тираж 24 штуки (один лист). Была известна в Советском Союзе только в трех экземплярах». Если известны три экземпляра, то о чем беспокойство? Автор находит причину, и заключается она в том, что

«каталог «Санабрия», изданный в 1966 году в США, оценивает эту марку в 350 долларов».

Таких «мини-тиражей» марок для почтового обращения на фабрике не печатают. Дело обстоит иначе. В коммерческих целях к листам перфорированных марок часто прилагали несколько листов неперфорированных, при этом сотрудники СФА, случалось, пополняли ими свои коллекции. Иногда в тиражах перфорируются не все листы, что является причиной появления беззубцовых марок. Но такие марки нельзя назвать официальным документом.

А вот что говорит С. Кристи о сувенирном блоке марок, напечатанном в связи с открытием Всесоюзной филателистической выставки в Москве: «Это был первый почтовый блок, выпущенный в Советском Союзе, к тому же ограниченным тиражом... В продажу блоки не поступали». Последнее замечание означает, что блоки нельзя считать выпущенными. Они не являлись тиражными единицами почтовых знаков и сделаны как сувенирные, не почтовые. Чтобы сделать «блок» таковым, была найдена особая форма для его изготовления: его напечатали на картоне и без клея. Сделать это было сложнее, чем напечатать на простой бумаге.

В седьмом номере журнала за 1971 год в рецензии на каталог по этому поводу писалось: «Непонятно, например, почему самостоятельные номера получили издания, не имеющие почтового хождения или вообще не выпущенные в свет. Так, сувенирный блок 1932 года, посвященный Всесоюзной филателистической выставке в Москве, хотя и был выпущен почтовой администрацией, однако для оплаты почтовых отправлений не предназначался. Поэтому вряд ли стоило присваивать ему самостоятельный номер в каталоге».

Эту принципиальную позицию и следует считать единственно верной. Уже настало время точного определения соотношения между марками официального издания и марками, шедшими в обход официальных каналов государственной почты, не являющихся государственной эмиссией. Поскольку каталог почтовых марок не монография, он должен являться сводом только официальных почтовых знаков государства. Филателистам нужен точный, ясный и авторитетный документ.

Москва

А. СКРЫЛЕВ

*ОТ РЕДАКЦИИ. Печатаю письмо А. Скрылева, редакция считает, что он наряду с верными доводами выдвинул целый ряд спорных положений, требующих широкого обсуждения. В частности, следует более четко и точно определить такие понятия, как «редкость», «тираж», «разновидность».*

*Редакция приглашает читателей принять участие в дискуссии, которая открывается письмом А. Скрылева.*



На наших снимках — почтовые марки Польши, своеобразные документы 1939—1945 годов. На марках воспроизводятся фотографии довоенной Варшавы, одного из красивейших городов Европы, и то, что от нее осталось после отступления фашистского вермахта. В соответствии с приказом Гитлера девять десятых столицы было разрушено. Город-кладбище, город руин и смерти — так выглядела Варшава после окончания войны.

Королевский замок, построенный в XVII веке, колонна короля Зигмунта III — все эти и многие другие исторические памятники были уничтожены (№ 455). Недалеко от Замковой площади высился храм святого Яна, одно из уникальных творений XIV века. Внимательно взгляните в снимок на марке, где воспроизводятся две фотографии — храм довоенный и груда оставшихся от него обломков (№ 456).

На других марках этой серии показаны развалины варшавской ратуши, здания почтамта, Главного штаба, церкви (№ 457 — 460). Изоб-

ражения разрушенного города можно увидеть и на марках авиапочты (№ 10—15) и на почтовых миниатюрах, посвященных освобождению польской столицы (№ 792, 1726).

17 января 1945 года Варшава стала свободной. В боях за нее сражались воины советских и польских вооруженных сил. Это событие было отмечено специальной надпечаткой на каждой из марок описанной выше серии.

В 1945 году был утвержден государственный шестилетний план восстановления Варшавы. Польская рабочая партия выдвинула лозунг: «Весь народ строит свою столицу!» Братскую помощь Польше в реконструкции разрушенного города оказали социалистические страны. Советские солдаты извлекли из-под земли сотни тысяч мин, навели временные мосты через Вислу, специалисты-градостроители участвовали в разработке планов застройки Варшавы. СССР направил варшавянам уголь, нефть, продовольствие, медикаменты.

«История не знает подобного факта сердечной отзывчивости и бескорыстной дружбы, которую проявляет советский народ в отношении братского польского народа», — говорил президент Варшавы Мариан Спыхальский. На стройках польской столицы трудились молодежные бригады из Болгарии, Чехословакии и других стран.

Начиная с 1948 года, почтовое ведомство ПНР выпускало марки, часть дохода от которых поступала в фонд реконструкции города. Сюжетами их были стройки. Так, на почтовых миниатюрах № 526 и 551 показано строительство трассы Восток—Запад, на марках № 726—728 — проекты строительства Дворца культуры и науки, площади Конституции, восстановления Старе-Място.

Прошло десять лет упорного героического труда. 22 июля 1955 года в День возрождения Польши советские люди передали в дар

<sup>1</sup> «Внешняя политика Советского Союза в период Отечественной войны», 1947, т. 3, с. 121.



варшавянам Дворец культуры и науки. Высотное здание в самом центре столицы стало символом братской дружбы народов СССР и ПНР. Изображение Дворца можно увидеть на польских марках № 796—797, выпущенных к десятилетию подписания Договора о дружбе, взаимной помощи и сотрудничестве между нашими странами, а также на марках № 816 и 818. Дворец в обрамлении государственных флагов СССР и Польши изображен и на советской почтовой миниатюре 1955 года (№ 1809).

Большой интерес представляют польские марки с изображением памятников Варшавы. Памятники Копернику, Мицкевичу, Шопену и многие другие были взорваны гитлеровцами. Теперь они снова украшают столицу ПНР. На марках 1955—1956 годов воспроизводятся восстановленные и вновь возведенные памятники в честь советско-польского братства по оружию (№ 805), Феликсу Дзержинскому (№ 803) и другие.

Символом победившей Варшавы стала монументальная скульптура жен-

щины с карающим мечом в вытянутой руке. Памятник защитникам Варшавы был установлен к двадцатилетию освобождения города. Автор скульптуры — Мариан Конечный. Варшавская Ника впервые появилась на почтовом блоке 1965 года, который поступил в обращение в связи с 700-летием польской столицы (№ 42), а в 1970 году — на марке, посвященной 25-летию освобождения Варшавы (№ 1836).

Л. КАРЛОВ,  
кандидат исторических наук

## Для чего коллекционируют почтовые марки?

Для нас, советских филателистов, совершенно ясно, что коллекционирование почтовых марок — это одно из средств изучения политических, экономических и исторических событий, памятников материальной культуры, науки, искусства

и природы, а также один из видов общественно полезной деятельности, сочетающей разумный, активный отдых с постоянным повышением культурного и общеобразовательного уровня.

Однако, как сообщает популярный в Польше и в нашей стране краковский журнал «Пшекруй», недавно в Швейцарии был произведен опрос филателистов с целью выяснить, почему они собирают почтовые марки.

В результате оказалось,

что 80 процентов швейцарских филателистов коллекционируют марки, потому что это доставляет им удовольствие, а остальные 20 — приобретают марки в качестве средства сохранения денег.

Для нравов и обычаев, царящих в капиталистическом обществе, где каждую вещь и каждое явление стараются использовать в целях наживы и барыша, такое отношение к филателии — вполне нормальное явление.

ЧТО, ГДЕ, КОГДА



## Приглашает «Нордия»

В столице Финляндии Хельсинки с 26 апреля по 1 мая 1975 года пройдет филателистическая выставка «Нордия-75». Ее главными экспонентами будут члены филателистических обществ северных стран — Финляндии, Дании, Норвегии и Швеции. В выставке могут принять участие и коллекционеры других стран. Но их коллекции должны отвечать двум требованиям — содержать марки исключительно северных стран и быть отмеченными ранее на международных или национальных выставках по меньшей мере серебряной медалью, а в юношеском классе — не ниже чем посеребренной медалью. В честь «Нордии-75» выпущен сувенирный листок.

## «Эспана-1975»

С 4 по 13 апреля 1975 года в Мадриде состоится Всемирная филателистическая выставка «Эспана-1975». Экспонаты разместятся в павильоне на территории крупнейшего парка Мадрида. Предполагается использовать 3500 стендов для конкурсных коллекций. В выставке, как считают, примут участие 400 или более коллекционеров из 50 стран.

В классе почта ФИП будут выставлены коллекции, получившие Гран-При за последние пять лет на других международных выставках ФИП. Во внеконкурсном классе, кроме того, покажут свои стенды официальные организации. Торговые фирмы планируют продажу на выставке марок разных стран. К выставке в Испании подготовлено много интересных почтовых выпусков и филателистических сувениров.

## На все вкусы

Новая общендийская филателистическая газета «Стэмп таймс» начала выходить в Мадрасе. На 16 страницах газеты освещаются различные события в области почты и филателии, дается подробная информация о новинках индийских и зарубежных марок, отдельно выделены новинки по популярной теме «Искусство». В газете есть разделы для любителей конвертов первого дня, памятных и спецгашений, маркированных конвертов. Полезный раздел газеты — новости филателистических обществ и аннотации новинок литературы.

Среди материалов, опубликованных в первых номерах газеты, привлекает внимание статья «Почему бы не Азия?». Обращаясь ко всем правительствам, почтовым администрациям и филателистическим обществам азиатских стран, редколлегия «Стэмп таймс» предлагает начать выпуск марок с единым для всех азиатских стран рисунком и обязательным текстом «Азия». Таких марок каждая страна могла бы выпустить как минимум две, подобно тому, как в Западной Европе выходят много лет марки «Европа». Общеинтерконтинентальные выпуски станут не только популярными среди собирателей, но и послужат, по мнению газеты, фактором, консолидирующим страны Азии.

## Операция «Тигр»

Большой интерес у филателистов вызвала новая серия из трех марок, выпущенная в Бангладеш и посвященная знаменитым королевским бенгальским тиграм. Номиналы марок — 25, 50 поиша и 2 така. Очень мало людей могут похвастаться тем, что видели бенгальских тигров в естественных условиях. Сейчас их сохранилось всего около пяти тысяч, в том числе 250 в Бангладеш. Всемирный фонд дикой фауны совместно с Международным союзом природы и природных ресурсов разработали программу мероприятий по сохранению тигров в природе. В кампании «Операция «Тигр» примут участие страны Азии, на территории которых еще сохранились тигры, — Бангладеш, Бутан, Индия, Непал. Новая серия Бангладеш призвана популяризировать «Операцию «Тигр» и привлечь к ней внимание общественности.

## 33 километра

### В ГОД

В один из июльских дней жительница югославского города Лукавац Беба Бечирович была очень удивлена, получив от сестры открытку из Макарска — курорта на Адриатическом побережье. Беба хорошо знала, что в этот момент ее сестра была в другом месте. Еще больше она удивилась, когда увидела на почтовом штемпеле дату «19 августа 1962 года», когда письмо было отправлено из Макарска. Беба и ее товарищи по работе подсчитали, что транспортные средства, на которых «путешествовала» открытка, передвигались в среднем по 33 километра в год, около 3 километров в месяц и 92 метра в день. Расстояние от Макарска до Лукаваца — 400 километров.

ЧТО, ГДЕ, КОГДА

25-летию провозглашения Республики Индии посвящается эта статья. Многонациональный народ свято чтит свои культурные традиции, складывающиеся веками, и гордится жемчужинами древней Индии — уникальными архитектурными ансамблями. Жестокие испытания и тяжелые войны, через которые прошел индийский народ, борясь за независимость своей родины, — о них свидетельствует каменная летопись страны. За годы независимости в Индии выпущено в обращение более 400 почтовых миниатюр, на многих из них нашли свое отражение памятники архитектуры. Издавна они манили своей загадочностью путешественников. Об этих монументальных сооружениях рассказывает Анатолий Бородин, не раз бывавший в этой прекрасной стране.

# СТРАНА ЧУДЕС



В течение многих веков европейцы знали о существовании на Востоке далекой, загадочной и богатой страны, которую называли страной чудес. Это была Индия. Многие стремились посмотреть на природу, храмы, быт далекого народа, но не всем это удавалось. Пятьсот лет назад совершил путешествие в Индию первый русский — тверской купец Афанасий Никитин. Почти три года находился он в Индостане и в 1472 году вернулся на родину. Его странствие получило всемирную известность благодаря «Хождению за три моря» — дневнику, оставленному отважным путешественником, который драгоценен нам как памятник русской литературы XV века.

И сегодня древние памятники культуры индийского народа по-прежнему манят путешественников, туристов из всех стран мира.

В 1819 году в горах Декана (штат Хайдарабад) группа охотников случайно открыла пещеры Аджанты, построенные в период со II века до н. э. до VII века н. э. Весь комплекс включает 29 пещерных храмов. Они богато украшены скульптурами и художественными росписями на бытовые мотивы. Часть стеной росписи из пещер Аджанты изображена на марке № 326.

Недалеко от Бопала находится местечко Санчи — всемирно известный центр древнего искусства. Комплекс сооружений представляет собой группу куполообразных храмов, построенных императором Ашока (273—232 гг. до н. э.). Прекрасны ворота, высеченные из целого монолита и богато декорированные фресками, скульптурами животных и получеловеческих существ — якш (№ 12, 133). В районе Бенареса Ашока воздвиг еще более величественный храм-ступу и поставил знаменитый столб со львами, который называется Капителью Ашоки. Эта композиция львов вошла в государственный герб Рес-

публики Индии (№ 1). Пещеры Элефанта созданы на острове близ Бомбея между VI и VIII веками в период расцвета индуизма. Главный вход в храм охраняется высокими каменными слонами. На марке № 9 изображена скульптура Махесамурти, трехликого божества, символизирующего тройственность индуизма.

В центральной части Индии, в районе деревни Коджурахо, расположены храмы, построенные в IX—XIII веках. В те далекие времена здесь была политическая и религиозная столица императоров династии Чанделла. Величественный храм Каждаря Михалева украшен 872 скульптурами. Среди них одна из широко известных в мире — женщина, пишущая письмо (№ 199).

Богатейшая история у древней и в то же время молодой столицы Республики Индии — Дели. Останки старого города погребены глубоко под землей. На поверхности же сохранились следы семи городов. Один из замечательных памятников XII века — башня Кутубминар, ее высота 73 метра. На вершину ведут 379 каменных ступеней. На марке № 21 помещено ее изображение. Рядом с Кутубминаром возвышается всемирно известная «Железная колонна», сделанная из чистого железа, высотой семь метров, стоит она более 1500 лет и не поддается коррозии. Многие ученые проявляют интерес к структуре металла этой колонны.

Всей Индии известна знаменитая колонна Победы в Читторгархе. Она построена на месте крепости Читтор, основанной в VII веке, бывшей столице государства Мевар. Сооружена она в честь триумфальных побед Раны Кумбха над мусульманскими правителями Гуджерата. В 1949 году вышла марка с изображением этой колонны (№ 18).

Наиболее выдающийся памятник индийского зодчества периода Великих Моголов — мавзолей Тадж-Махал, сооруженный в 1632—1650 гг. на берегу реки

Джамна. Тадж-Махал строили более 20 тысяч человек во главе с зодчим Устадом Иса из Агры. Этот монументальный храм представляет собой пятикупольное сооружение высотой около 75 метров с четырьмя стройными минаретами по углам. Стены выложены белым полированным мрамором и украшены орнаментом из цветных камней, серебра и золота. Бассейны с фонтанами и сад с цветниками и кипарисами составляют единый ансамбль, который мы видим на марке 1973 года.

Однако наиболее значительным памятником, дорогим для сердца каждого индийца, является древний Красный форт в Дели, построенный еще в 1648 году из красного камня. В 1857 году во время индийского национального восстания он был последним бастионом восставших против английских колонизаторов. Знакомит нас с ним марка № 19. Сейчас Красный форт служит символом независимости Индии. Здесь в 1947 году над его древними стенами первый премьер-министр Индии Джавахарлал Неру поднял трехцветный флаг, возвестивший миру о рождении нового независимого государства Азии.

А теперь еще раз вспомним нашего соотечественника — путешественника Никитина. Естественно, не мог видеть он все памятники Древней Индии, но близко узнал простой народ этой далекой страны. Пятистолетний юбилей путешествия Афанасия Никитина в Индию отмечался СССР и Индией, как событие, имеющее важное значение в установлении дружеских, добрососедских отношений между нашими странами. Величественный монумент, что изображен на марке № 3411, установлен в городе Калинин, на берегу Волги, в честь человека, который заложил первый камень в фундамент дружбы между двумя великими народами.

А. БОРОДИН

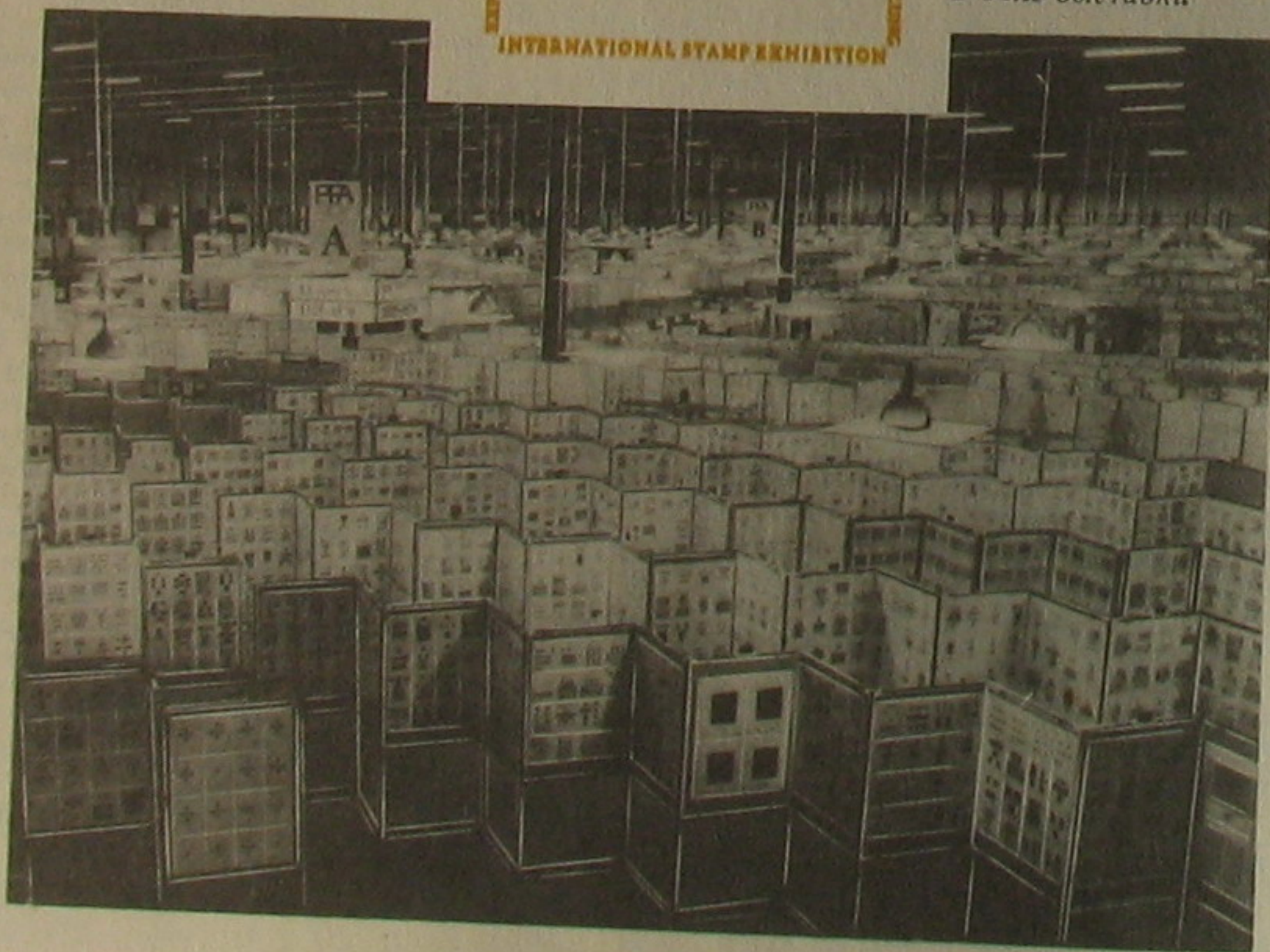




Выставочный комплекс



В зале выставки



Филателисты всего мира уже привыкли к тому, что в последние годы регулярно проводятся крупные всемирные и международные выставки под патронатом Международной филателистической федерации (ФИП). Каждая из них, как правило, оставляет заметный след в истории филателии. Не была исключением и филателистическая выставка «Стокгольм-74», проходившая в столице Швеции с 21 по 29 сентября 1974 года. В экспозиции «Стокгольм-74» были представлены официальные экспонаты 133 почтовых администраций мира. Были показаны также многочисленные индивидуальные коллекции, присланные филателистами со всех концов земли. Для размещения всех филателистических сокровищ потребовалось 4800 стенов увеличенного формата, каждый из которых рассчитан на 16 стандартных альбомных листов. По приблизительным подсчетам, общее количество показанных здесь марок превысило 760 000. Выставка проходила в огромном выставочном комплексе «Сант Эрик-Мессан» в пригороде Стокгольма Эльвшё. На церемонии ее торжественного открытия присутствовал король Швеции Карл XVI Густав.

В главном зале были устроены своего рода торговые ряды, состоявшие из десятков киосков, где торговые фирмы различных стран «соблазняли» коллекционеров большим выбором марок и других филателистических материалов. Имели свои киоски и двадцать две национальные почтовые администрации. Приятно было наблюдать, как около киоска нашей «Международной книги» постоянно находились покупатели, охотно разбиравшие наборы советских марок, посвященных В. И. Ленину, Москве, спорту, космосу...

В киосках шведской почты продавались комплекты из четырех кляйнбогенов по четыре марки каждый, выпущенных по случаю выставки. На марках воспроизведены сюжеты известной шведской серии, отметившей в 1924 году VIII конгресс ВПС. Ежедневно на выставке применялись различные спецгашения.

Рассказать подробно обо всех экспонатах стокгольмского форума практически невозможно. Отмечу лишь, что самые высокие награды достались владельцам коллекций, содержащих большое число филателистических редкостей и ставших результатом собственных филателистических исследований. Советским участникам пришлось выдержать значительную конкуренцию, и то, что они завоевали много медалей высокого ранга, свидетельствует как о возрастающем уровне нашей филателии, так и о серьезной подготовке к «Стокгольм-74», явившейся дебютом советских коллекционеров в Скандинавии.

Советских экспонатов было представлено 35, из них девять принадлежали юным филателистам. Кроме того, в литературном классе был выставлен журнал «Филателия СССР». Жюри, в состав которого входили 40 человек из 18 стран, присудило советским коллекциям 6 золотых, 8 позолоченных, 9 серебряных, 2 посеребренных и бронзовую медали. Юные коллекционеры — для них серебряная медаль является наивысшей наградой — завое-

вали три посеребренных и шесть бронзовых медалей. Журнал отмечен «серебром» — высшей из присужденных журналам наград. Столько медалей высокого достоинства наши участники не получали ранее ни на одной из выставок под патронатом ФИП.

Среди «золотых» экспонатов — известное собрание марок России и СССР, принадлежащее таллинскому филателисту К. Васильеву. Эта коллекция, содержащая немало отечественных филателистических редкостей, от выставки к выставке пополняется. Так, в Стокгольме впервые были показаны некоторые редкие штемпельные конверты России. Вновь получила золотую медаль коллекция земских марок ленинградца Г. Гевирца, в которой особо интересны редкие смешанные франкировки, а также уникальные подборки марок Алатыря, Змеиногорска и др. По праву получил золотую медаль Н. Якимов, показавший богатое собрание штемпелей Прибалтики на письмах XVIII—XIX веков. По классу аэрофилателии золотая медаль присуждена москвичу С. Блехману за коллекцию «Авиапочта СССР», известную по всесоюзным филателистическим выставкам.

Две золотые медали достались советским коллекционерам-тематикам. Одной из них удостоен москвич В. Прутула за разработку темы «История авиации», содержащую ряд редких марок и писем различных стран. Золотая медаль за эту коллекцию присуждена не без оговорок. Ей пока недостает достаточно четкой тематической разработки. Вторая золотая медаль по тематическому классу присуждена также москвичу Ю. Лурье за коллекцию «1418 дней и ночей» (история Великой Отечественной войны). Коллекция привлекла внимание членов жюри значительным числом конвертов и открыток военных лет, написанных рукой прославленных советских полководцев и героев войны, многие из которых увековечены на почтовых марках. Среди них доставленные полевой почтой письма маршалов Бирюзова, Рыбалко, генералов Доватора, Черняховского, Полбина, героя-танкиста Александра Космодемьянского, отважного командира краснофлотского десанта под Новороссийском майора Куникова. Присуждая медаль, жюри тем не менее отметило недостаточно разработанный план коллекции и особенно слабое оформление.

Среди экспонатов, отмеченных позолоченными медалями, собрания москвича Б. Каминского «Польские штемпеля домарочного периода», Л. Лиелника «Ливония — Лифляндия» и др. По тематическому классу позолоченных медалей удостоен ленинградец А. Гдалин, показавший коллекцию «Пушкин — гордость человечества». Отмечен высокий уровень разработки темы в этой коллекции, образцовое ее оформление. Недостатком было названо почти полное отсутствие старых материалов, относящихся к эпохе, отраженной в коллекции. Конечно, речь идет не о письмах самого Пушкина, а лишь о письмах того времени. Кстати, теперь уже твердо укрепилось мнение, что старые письма обогащают тематическую коллекцию.

Получила позолоченную медаль и коллекция москвича О. Мартышова «Арктика», ранее не поднимавшаяся выше серебряной медали. Более высокую награду автору удалось получить после того, как он обогатил свою коллекцию письмами, погашенными на борту дирижабля «Граф Цеппелин» во время его арктического рейса, а также оригинальными письмами с советских арктических дрейфующих станций. О. Мартышову присужден также почетный приз. Такой же медали и приза удостоен ленинградец Ю. Фрейдлин, продолжающий разрабатывать тему «Подвиг Ленинграда».

Среди «серебряных» экспонатов заслуживают упоминания коллекции Л. Китаина «В. И. Ленин», одессита И. Морозова «Марки местных выпусков РСФСР». Лишь ограниченность избранной области показа и сравнительно небольшая ее известность не позволили Морозову получить более высокую награду. Коллекция ленинградца И. Брюна «Франция 1848—1875 гг.» получила серебряную медаль, причем присуждена она была группой жюри, возглавлявшейся президентом французской филателистической федерации П. Ланглуа. Ленинградец Ю. Рудников (серебряная медаль за коллекцию «История авиации и воздушной почты») не снабдил свою коллекцию планом, что сейчас считается серьезным упущением, ведущим к снижению оценки. Интересна «серебряная» коллекция ленинградца Н. Моисеева «Первые марки всего мира и их столетия», но, к сожалению, и здесь не обошлось без ошибок. Показанные две марки Церковной области оказались подделками, а редкая марка этой же области в 1 скудо грубо склеена из двух половинок. Тем не менее отмечен большой труд, вложенный автором в создание коллекции.

Слабо выглядели коллекции, поступившие из скандинавских стран. Им часто присущи ошибки, уже преодоленные в странах с высоко развитой тематической филателией, — малое разнообразие материалов, неудачное размещение их на листах, слабая разработка планов коллекций и, кроме того, ненужные филателистические пояснения (страна, год выпуска марки, зубцовка и др., хотя речь здесь не шла о подчеркивании какой-то разновидности). Более приближены к «мировому стандарту» коллекции, присланные из Финляндии.

На советских коллекциях почти повсюду отсутствовали даже краткие пояснения на одном из распространенных иностранных языков (немецкий, французский, английский), и это очень мешало как членам жюри, так и зрителям. Этот недостаток надо обязательно устранить в будущем, как, впрочем, сделать выводы и из других замечаний. Ведь советским филателистам предстоит участвовать во многих зарубежных выставках, в том числе на крупных филателистических смотрах в Мадриде, Париже, Брюсселе, которые пройдут в 1975 году.

## «ЦУМШТЕЙН-1975»

Новое, 58-е издание известного швейцарского каталога марок Европы «Цумштейн» вышло в свет 31 августа 1974 года. Каталог издается фирмой «Цумштейн» в Берне под редакцией Макса Герча и Гауденца Мюллера.

Как и в прошлые годы, он выпущен в одном томе и включает все марки Европы, почтовых отделений европейских стран за границей, марки бывших германских колоний, а также Республики Кипр и острова Гренландии.

Издание хорошо полиграфически оформлено, содержит около 31 тысячи иллюстраций. В нем 1428 страниц — на 56 больше, чем в предыдущем выпуске. Введение написано на трех языках — немецком, французском и английском.

В новом издании переработана каталогизация марок Югославии 1971—1973 годов, поэтому изменилась и нумерация марок. Под номером 1а помещено первое издание первой марки Венгрии, которое было почти полностью уничтожено из-за недоброкачественной печати и лишь несколько экземпляров которого попало в обращение на главном почтамте Будапешта в 1873 году.

Небольшие редакционные изменения сделаны и в разделах других стран.

Издатели указывают, что обесценение валюты некоторых капиталистических стран затронуло цены на марки. В каталоге произведено несколько тысяч изменений цен, главным образом увеличений. Особенно это сказалось на классических марках, а также на почтовых миниатюрах Австрии, Голландии, островов Джерси, Гернси, Мэн и др.

Приведем несколько примеров. Первые марки швейцарских кантонов (негашеные) поднялись в цене весьма значительно — Цюрих с 20 тысяч франков до 22,5 тысячи, Женева с 62,5 тысячи до 80 тысяч, Базель — с 12,5 тысячи до 14 тысяч. Стоимость популярной серии Швейцарии «Мир 1945 г.» возросла с 650 до 750 франков.

Первая серия Болгарии (№ 1—5) стоит теперь 1460 фр. (ранее 1180), марки Гренландии с надпечаткой «Дания освобождена» имеют цену 1000 фр. (850). Наибольшее увеличение цен произошло на марки стандартной серии ФРГ 1951—1952 годов «Почтовый рожок» (с 1500 фр. до 2500), Западного Берлина 1948 года с надпечаткой красного цвета (с 950 фр. до 1650). Авиапочтовый выпуск Австрии 1953 года с изображением птиц оценивается теперь в 600 фр. вместо 488. Подверглись некоторым изменениям и цены на марки нашей страны. Цена первой русской марки в негашеном состоянии без клея увеличилась на 200 фр., а цена второй марки возросла на 50 фр.

Олимпийский блок 1964 года (зеленого цвета) имеет цену 150 фр. вместо 90.

«Цумштейн» является, как известно, торговым каталогом, и цены, приведенные в нем, довольно точно отражают положение на международном филателистическом рынке.

# МИР УВЛЕЧЕНИЙ



Дима Витковский и Коля Горшков с утра направились на Ленинские горы. Еще накануне в школе договорились «снимать» осень — «в багрец и золото одетые леса». И когда они подошли поближе к Дворцу пионеров, то перед ними открылась величественная картина: сотни празднично одетых ребят и взрослых заполнили трибуны вокруг площади Парадов. Взгляды всех были устремлены куда-то в одну сторону. Все будто ожидали что-то необычное и торжественное.

Слышали еще накануне. Сообщение о нем было вывешено на школьной доске объявлений.

— В 1874 году в швейцарском городе Берне, — продолжал диктор, — состоялся международный почтовый конгресс, на котором представители 21 государства заключили договор о почтовых связях и развитии почтового дела. Но история почты началась значительно раньше...

Ребята проскользнули мимо юных контролеров, проверявших пригласительные

товый рожек? Для чего он применялся?

А между тем, вслед за группой берестяной почты появились гонцы с рожками. Звучит древний почтовый сигнал. Комментатор говорит, что родина почтового рожка — Германия и что служители почты возвещали им о своем прибытии. На русской земле рожок нашел свое применение еще в XIV—XV веках...

Звучит мелодия знакомой песни, и звуки рожка сменяют бубенцы. Дима и Коля жадно вглядываются в поч-

ростовского пионера В. Черевичкина.

Военная почта... Это славная страница в истории нашего народа. По площади Парадов проходит почтовая техника военных лет. Диктор говорит об интернациональной связи народов и том вкладе, который вносит в эту связь почта. И как бы в подтверждение этих слов на площади появляется огромный конверт. Группа ребят несет его к почтовой машине. В конверте письмо. Участники первого слета юных филателистов Москвы

зывает ребят полнее использовать богатые возможности филателии. Марки помогают не только отдыхать, но и служат верными помощниками в учебе.

Затем вновь звучит голос диктора.

— А сейчас все гости нашего праздника приглашаются во дворец.

Наши друзья Дима и Коля попали в Пионерский театр. Они были здесь уже не раз. Аплодировали артистам-профессионалам и участникам художественной самодеятельности, но такого не ви-

Горшков затаив дыхание следили за калейдоскопом событий на экране и все больше и больше проникались уважением к маркам. Особенно внимательно слушали друзья выступления представителей старшего поколения филателистов, которые, казалось, тоже были взволнованы этим замечательным праздником и этой встречей с юностью.

С теплыми словами напутствия к ребятам обращается стерейший коллекционер генерал-майор И. А. Моросанов, начальник ДИЭЗПО

## ПОЧТОВЫЙ ПАРАД



Придерживая фотоаппараты, ребята быстро обежали трибуны слева и... ахнули. Лошади, верховые в красных камзолах, элегантная карета, гусары, какие-то странные, чудаковатого вида мужички в цветных армяках с лукошками на боку, будто сошедшие сюда с экранов немых фильмов...

Раздался голос диктора, усиленный репродукторами: «Дорогие ребята, дорогие друзья! Сегодня филателисты столицы собрались на свой праздник, посвященный 100-летию Всемирного почтового союза...»

И вот тут-то наши друзья-фотографы поняли: праздник, о котором сказал диктор, — это и есть самый-самый первый слет юных филателистов Москвы и области. Об этом слете они

билеты, и очутились у самой площади Парадов.

Но вот начинается красочная церемония почтового парада. Развернутой шеренгой выступают те самые «мужички» с берестяными лукошками... Оказывается, это первые русские письменосцы. Они идут широким шагом, деловито размахивая рукой. Должно быть, так и ходили эти носители берестяных вестей от города к городу, из деревни к деревне, через поля и леса, в жару и стужу.

Дима и Коля кое-что слышали об этом на уроке истории, но вот если бы их спросили, как выглядят древние почтальоны, они бы, конечно, не ответили. Не ответили бы они, например, и на такие вопросы: где зародился первый поч-

товую тройку. Ни тот, ни другой еще ни разу не видели ее «живую» совсем рядом от себя, да еще с лихим ямщиком.

Ямщицкую тройку сменяет первый почтовый автомобиль XIX века, машины более поздних лет.

По площади Парадов проходит вереница автомобилей разных марок, затем показывается группа велосипедистов в кожаных куртках с сумками на боку.

Но вот все смотрят вверх. На фоне синего осеннего неба появляются представители древнейших из видов почт — голубиной.

Голубиная почта вносила свою лепту во все времена. Оставила она добрую память о себе и в годы Великой Отечественной войны. Дикторы говорят о подвиге

и Московской области адресуют его патриотам Чили. Они выражают в нем уверенность, что героическая борьба народа Чили в конце концов одержит верх над темными силами насилия и реакции.

Необычный почтовый парад заканчивается запуском ракет, звучат слова диктора: «Пройдет немного времени, письма будут доставляться с континента с помощью ракет за считанные минуты!»

А в синее октябрьское небо уходят все новые и новые ракеты, как бы символизируя собой грядущую эпоху ракетной почты.

К собравшимся обращается председатель правления московского отделения Всесоюзного общества филателистов П. Ф. Мазур. Он при-

дели ни разу. Главным артистом и героем дня здесь была... марка.

Перед глазами проходили незабываемые кадры хроникальных фильмов. На этот раз кинолента строго следовала по пути почтовых миниатюр, которые крупным планом проектировались на экране. Марки же были взяты из коллекции, посвященной истории нашей Родины. Их знают все: «Залп Авроры», «В. И. Ленин», первая советская революционная марка с изображением руки с мечом, разрубающим цепи рабства, «Ленин на коммунистическом субботнике», марки, рассказывающие о Великой Отечественной войне и годах мирного строительства, марки наших дней...

Дима Витковский и Коля

Л. М. Шаров.

Но вот звучит музыка. На сцене появляется огромный конверт. Участники I слета юных филателистов направляют письмо-рапорт о делах юных филателистов столицы III съезду Всесоюзного общества филателистов.

Раздаются аплодисменты. Письмо-рапорт вручается председателю правления ВОФ, народному художнику РСФСР А. Н. Яр-Кравченко. Анатолий Никифорович благодарит ребят, желает успехов в учебе и новых радостных открытий на пути их увлечения филателией.

Дима и Коля внимательно слушают теплые слова напутствия и каждый из них воспринимает сказанное как что-то личное, адресованное только ему.

Ю. СЕМЕНОВ

## «Юный Краматорск-74»

Во Дворце культуры и техники Новокраматорского завода тяжелого машиностроения имени В. И. Ленина с большим успехом прошла выставка филателистов «Юный Краматорск-74», посвященная 50-летию присвоения комсомолу имени В. И. Ленина. Выставку посетило более трех тысяч школьников, студентов Краматорска и других городов Донбасса. Жюри выставки «Юный Краматорск-74» дало высокую оценку работам начинающих филателистов за их мастерство в подборе тематического материала и новые оригинальные темы в коллекционировании.

Большой интерес у посетителей вызвала оригинальная коллекция ученика 7-го класса средней школы № 22 Александра Возияна «Созвездие Гагарина». Она иллюстрирует песенные циклы композитора Пахмутовой и поэта Добронравова: «Запевала звездных дорог», «Смоленская дорога», «Знаете, каким он парнем был», «Как нас Юра в полет провожал». Впервые в истории филателии марки «запели»... Саша за эту экспозицию награжден дипломом, экскурсионной поездкой в один из городов-героев и сувениром городского отделения ВОФ.

Такую же награду получил и Олег Шаншин — ученик 5-го класса школы № 12, самый юный участник выставки. Его коллекция посвящена спорту: «Путешествие в страну игр с мячом».

Дипломами и ценными подарками награждены Алеша Назаренко, Александр Литвин. Ученик 6-го класса школы № 5 Алеша Назаренко собрал большую коллекцию марок, открыток, конвертов «Здесь каждый камень Ленина знает». Александр Литвин, ученик 9-го класса школы № 22,

представил экспозицию марок «Им доверяют люди». Она посвящена работникам отечественной и зарубежной медицины, развитию советского здравоохранения. Многие другие участники выставки были отмечены грамотами и сувенирами. Клуб юных филателистов уже на протяжении многих лет поддерживает тесную дружбу с филателистами города Магдебурга Германской Демократической Республики. И вот какое поздравление прислали в адрес выставки «Юный Краматорск-74» магдебуржцы: «Дорогие друзья! В связи с филателистической выставкой шлем вам горячий привет. Пусть выставка будет способствовать улучшению и обогащению вашей работы с юношеством. Мы желаем руководителям выставки и ее участникам большого успеха».

В. ФРЕЙГОФЕР

В день, когда мне случилось побывать на занятии КЮФа, он рассказывал ребятам о кораблях-героях, участниках Великой Октябрьской социалистической революции. Захватывающий рассказ о минном заградителе «Амур», о двухтысячном десанте, штурмовавшем последнюю цитадель царизма, ребята слушали затаив дыхание. Частые гости клуба — передовики производства, опытные коллекционеры, школьные друзья и учителя.

Одновременно с созданием кружка юных филателистов в клубе организовали и кружок фалеристов. Сейчас кружковцы подготавливают экспонаты для выставки. Здесь и значки о городах-героях, и об освоении космоса, и спорте, и заповедниках, и гербы городов. Тематика самая разнообразная. Помогает им Юрий Васильевич Каверин,

## Два КЮФа одного клуба



При Дворце культуры профсоюзов имени 50-летия Октября в Липецке создан кружок юных филателистов. Руководит им опытный коллекционер, врач по профессии Лев Александрович Андреев. Дружный коллектив юных филателистов собирается каждое воскресенье. Увлекательно проходят занятия КЮФа. Рассказывают о марках сами ребята. О том, как они начали собирать, какую тему выбрали и почему, как научились «читать» марки.

Готовят свои коллекции к очередной выставке. И помогает им во всем Лев Александрович.

которого вы видите на снимке. Он сам коллекционирует значки, имеет богатейшую коллекцию в городе. Занятия в кружке проходят очень интересно.

— С большой радостью идут к нам ребята, — с гордостью замечает Юрий Васильевич. — У них здесь есть возможность проявить инициативу, сосредоточить энергию в поиске и найти, прежде всего, самого себя. Составление своих тематических коллекций несомненно в будущем поможет им безошибочно избрать профессию.

В. ЗЛОБИН



Статью «Почтовый парад» смотрите на странице 50—51. Фото С. Лидова



ВСТРЕЧА  
С УВЛЕЧЕННЫМ  
ЧЕЛОВЕКОМ

## МУЗЫКА, УСЛЫШАННАЯ СЕРДЦЕМ

Фото Г. Романова

На встречу с В. В. Авдюниным я шел, восстанавливая в памяти разговор с председателем правления Ивановского областного отделения ВОФ Г. А. Лавровым.

Об Авдюнине могу сказать, что он работает строгальщиком на механическом заводе имени Королева, ударник коммунистического труда. Активист ВОФ, охотно участвует в выставках. Ну а что касается его коллекции музыкальных значков, — Геннадий Алексеевич нарочито широко развел руками, — тут уж, извините, рассказывать нечего. Их надо просто видеть. Замечу лишь: в Иванововской коллекции одна. По «непроверенным данным», в Москве и Ленинграде такой тоже не сыщется.

...Неторопливо переключая листы ватмана с укрепленными на них кусочками металла и пластмассы самых разных форм, десятков цветов и оттенков. Хозяин квартиры Валерий Викторович Авдюнин — невысокий, худощавый, с чрезвычайно энергичными движениями — подсаживается ко мне, чтобы давать пояснения. Вот здесь фестивали искусства, смотрите, здесь музыкальная жизнь Сибири, Урала, юга России, Поволжья, тут — Москва.

По сравнению с марками или открытками значки кажутся безмолвными: порой на значке изображен один-единственный скрипичный ключ или нота. Вот и гадай, какому событию он посвящен.

К гаданию не прибегаю, — смеется Авдюнин. — На исследовательской работе приходится заниматься всерьез. Среди полутора тысяч моих значков есть советские и зарубежные, современные и старинные. У каждого своя история. А знаете, с каким «нежеланием» значки раскрывают свои тайны?

Примерно 100 значков, знаков и медальонов, составляющих часть авдюнинской коллекции, хранят молчание. Один из них —

тускло-желтый памятный жетон с надписью на лицевой стороне «Композитор А. Г. Рубинштейн», на обороте — «Композитор М. И. Глинка». Валерий Викторович достал его у знакомого филателиста, тот — у какой-то старушки, а она, в свою очередь, получила его у матери, сто лет назад выступавшей на сцене Большого театра.

Это все, что удалось узнать. Почему на жетоне, выпущенном Большим театром, изображены именно эти композиторы? Что их связывало? На эти вопросы не мог ответить ни один ивановский музыковед.

Каждый уважающий себя филателист не обходится без каталогов. Мой собеседник в этом смысле «безоружен» — по музыкальным значкам справочной литературы нет. И строгальщик В. В. Авдюнин выписывает музыкальную энциклопедию (уже пришел первый том), приобретает книги по музыке. Не оттого ли с таким волнением и юношеской пылкостью ведет он речь о музыке — будь то композиторы, исполнители, шедевры музыкального творчества, профессиональные и любительские коллективы.

Жить не в узком мире своих интересов, а приносить людям радость, знакомить их с тем, что открыл для себя, — таково кредо Авдюнина-фалериста.

Помимо выступлений в городском отделении ВОФ, он два раза устраивал выставки у себя на производстве. Сорок человек собралось на встречу с Авдюниным в общежитии завода. Молодежь с интересом слушала его. Да и ему самому эта встреча принесла удовлетворение. Значит, не напрасно готовился, вышел в дневную смену, чтобы поспеть к вечеру, если его товарищи по заводу, по цеху проявили искренний интерес к фалеристике.

Как-то после напряженного трудового дня подошел к нему рабочий Василий Бегунов:



— Валер, посоветоваться хочу с тобой. Стал я тоже собирать.

Оказывается, В. Бегунов остановил свой выбор на значках с гербами русских и советских городов. Авдюнин помогал ему советами, книгами.

За 15 лет любимого занятия Валерий Викторович накопил немалый опыт разработки тематической коллекции. Мало, считает он, иллюстрировать тему значками. Необходимо добиться, чтобы зрители, посмотрев экспозицию, не оставались безучастными. Подобное творческое отношение к коллекции, естественно, требует от автора кропотливой работы с каждым экспонатом.

Знакомясь с коллекцией Авдюнина, видишь, как шло развитие музыкального искусства. Вот на листе представлен набор значков «Духовые инструменты симфонического оркестра». Их несколько — валторна, труба и контрфагот XVII века, труба и бас-кларнет XVIII века. Есть и значки с изображением трембиты, банджо. А рядом седая старина — гудок, волынка, балалайка, рожок, парная жалейка (своего рода губная гармошка в Древней Руси) и, конечно, гусли, без которых не обходились торжества у наших предков.

О значках с портретами композиторов и певцов — Бетховена, Бизе, Шуберта, Листа, Шаляпина, Собинова и многих других знает почти каждый. Менее известны у нас значки различных музыкальных коллективов, таких, скажем, как ансамбли «Японские голоса», «Фудзияма», джаз Дюка Эллингтона, значки, связанные с важными событиями в мире искусства: музыкальными конкурсами имени Беллы Бартока, Шопена, фестивалями музыки в Венесуэле, эстрадной песни «Золотой Орфей», — все они собраны у Авдюнина. И уж едва ли многие догадываются о том, что существует значок, посвященный... арии Терма-

на. На нем «три верные карты» — тройка, семерка и туз.

Наиболее полно у Авдюнина представлены значки нашей страны. Они рассказывают о съездах Союза композиторов СССР, консерваториях, Международных конкурсах имени П. И. Чайковского, о КВН, музыкальном турнире городов (на значке показаны ноты на фоне карты СССР). О театрах, оркестре Олега Лундстрема, Муслиме Магомаеве и Леониде Утесове, ансамбле «Бахор» и хоре имени Пятницкого, фестивалях искусств «Московские звезды» и «Белые ночи», народном хоре села Черняное под Рязанью...

А теперь после этого, согласитесь, весьма впечатляющего перечня (хотя он составляет лишь толику коллекции), вы наверняка поймете, как я был удивлен, узнав, что в Иванововской Авдюнин приобрел только малую часть своих значков. Он комплекзует коллекцию, поддерживая обширные связи с фалеристами из разных мест Советского Союза. У него повсюду живут друзья-коллекционеры, охотно помогающие пополнять это уникальное собрание музыкальных сувениров.

Нынешней зимой в Иванововской состоялась третья областная филателистическая выставка. Участвовал в экспозиции и Авдюнин, представивший коллекцию об Иванововской музыкальной истории.

Нет, значки Авдюнина не безмолвны! На кусочках металла гремит медь оркестров, чарующе и задумчиво поет скрипка, зажигательно звучат негритянские «спиритчуэлс», на веселый перепляс приглашает гармонь. Нужно только услышать эти звуки, сердцем услышать. Счастлив тот, кому это удастся.

Л. СЛАДКОВ

Иваново — Москва

На полпути между Лиссабоном и юго-западной оконечностью Португалии расположился небольшой рыбацкий городок Синиш. В 1469 году здесь родился мальчик, которому судьба уготовила великие подвиги. Он стал так же знаменит, как Христофор Колумб, Магеллан, Афанасий Никитин. Имя этого португальца — Васко да Гама.

Детство Васко прошло с портовыми ребятами, детьми рыбаков. Он рано научился плавать, управлять парусным баркасом, различать направление ветров, читать звездную книгу.

Португалия нужные были пряности, драгоценные камни. Приобретать их в Европе — дорого, а вот если получать эти товары за бесценок из первых рук...

Первая попытка проложить путь к Индии была предпринята соотечественником Васко да Гамы — Бартоломеу Диашем, который нашел выход в Индийский океан. В 1495 году Португалия снова решила послать экспедицию на поиски морского пути в Индию. Возглавить ее поручили Васко да Гаме. Колумб был знаком с ним и помогал ему советами.

Вскоре на рейде покачивались две каравеллы — «Сан-Габриел» и «Сан-Рафаэл». К плаванию подготовили старую каравеллу «Сан-Мигуэл» и ротонду (грузовое судно) для запасов продовольствия и пресной воды.

На родине Васко да Гамы в Португалии в 1898 году в честь 400-летия открытия пути в Индию выходит серия из 8 марок. На первой марке в 2,5 рейса (денежная единица Португалии с 1853 по 1910 г.) художник запечатлел эту эскадру.

...Над «вороньим гнездом» трехмачтовой каравеллы, где сидел вахтенный и всматривался в даль, развивался штандарт Васко да Гамы. «Сан-Габриел» был определен флагманским кораблем, капитаном «Сан-Рафаэл» назначили Пауло да Гама — брата Васко.

18 июля 1497 года эскадра вышла в море. В блестящих латах, в темном бархатном камзоле, отороченном фламандскими кружевами, на капитанском мостике стоял Васко да Гама.

Первого ноября 1497 года из «вороньего гнезда» заметили землю, но три дня эскадра шла вдоль берега в поисках залива, подходящего для стоянки. Васко да Гама окрестил бухту в честь святой Елены. Здесь корабли запаслись пресной водой и, обогнув мыс Доброй Надежды, вышли в Индийский океан.

Трудности открытия нашли отражение на почтовых знаках. На марке в 50 рейсов (серия 1898 г.) изображена каравелла, борющаяся со штормом. В верхней части миниатюры в медальоне портрет Васко да Гамы. Художественное исполнение этой серии далеко от совершенства. Художник стремился в каждую марку вложить максимум информации и перегрузил их композицию. Особенно это заметно на последних марках серии номиналом 100 и 150 рейсов. Здесь и виньетки, и гербы, и фигуры воинов, и корабли, и портрет мореплавателя...

18 мая вахтенный увидел дальний берег и высокую гору. Это была одинокая гора Эли, что стоит на Малабарском побережье. Васко да Гама был почти у цели. Добраться до Индии ему помог лоцман — талантливый представитель арабской навигационной науки, автор 19 оригинальных рукописей, которые, кстати, хранятся сейчас в национальной библиотеке Парижа. Имя лоцмана звучит по-европейски так — Ахмед ибн Маджид. На родине его называли полным именем — Сихаб-ад-дин-Ахмед ибн Маджид бин Мухамед бин Амр бин Фадл бин Дувик бин Ашар Ракаибан Наджми.

Вскоре эскадра снова оказалась в океане. На третий день Ахмед ибн Маджид подошел к Васко да Гаме и, указывая на появив-

шийся вдали берег, произнес:

— Вот он, Каликут! Вот страна, к которой вы стремились...

На марке в 5 рейсов можно увидеть, как эскадра вошла в Каликут. На малиново-красном фоне художник нарисовал три парусника в море и скалистый берег. По краям марки — берега, вверху даты «1498—1898».

Любопытна марка в 25 рейсов зеленого цвета, также 1898 года, на которой художник изобразил символическую музу истории, указывающую на эскадру Васко да Гамы. От каравеллы исходит лучезарное сияние. По мысли художника, это должно было символизировать разум и просвещение, которые якобы португальцы приносили на открываемые земли.

Мы с вами проследили знаменитое путешествие по маркам лишь одной серии, которая долее других повествует об одиссее Васко да Гамы. Но в честь него выходили и другие почтовые миниатюры.

Группа островов в Атлантическом океане, среди которых крупнейший остров Мадейра. Здесь выпускались почтовые марки с 1868 по 1929 год (с надпечатками на португальских марках и самостоятельные выпуски). Марки Мадейры тоже отметили подвиг мореплавателя-Васко да Гамы. В 1945 году в Португалии была выпущена серия марок с портретами навигаторов. На почтовом знаке в 50 сентаво портрет Васко да Гамы.

Марки ему посвятило и почтовое ведомство Ньясы — округа Мозамбика. Одну из «треуголок» украшает его портрет.

Новая серия из четырех миниатюр появилась к 500-летию со дня рождения Васко да Гамы, в 1969 году, на родине мореплавателя. Серию открывает его портрет, а завершает знак почтовой оплаты с изображением флота, на котором Васко да Гама проложил морской путь из Европы в Индию.

А. МИЛЬ



## ОДИССЕЯ ВАСКО ДА ГАМЫ



## ЗЛАТОУСТОВСКИЕ НОВАТОРЫ

В 1925 году в одной из школ города Златоуста проходила встреча юных филателистов. Михаил Яковлевич Сюзюмов — заведующий школой и учитель истории поставил перед ребятами вопрос: «Как мы будем собирать марки?»

Вопрос этот в те дни был чрезвычайно актуальным. Коренные изменения во всех областях жизни требовали и пересмотра отношения к филателии, которая из праздного занятия должна была стать действенным средством воспитания подрастающего поколения Страны Советов, средством познания окружающего мира и расширения кругозора.

Тогда-то, в Златоусте, после оживленных дебатов и родилась знаменитая «Златоустовская платформа», положившая начало новому отношению к почтовой марке и определившая во многом направление развития советской филателии. Основные тезисы этой платформы вполне современные, хотя и высказаны в излишне категорической форме: «1) Марка (не каждая) — подлинный исторический документ эпохи. 2) Собирать нужно только марки — документы эпохи... 3) Необходимо бросить фетишизм редкостей... 4) Собирать нужно не по странам, а по темам».

Категоричность тезисов и привела к одному коварному слову, которое дало возможность противникам «платформы» отрицать все положительное в ней: авторы не придавали значения качеству филателистического материала. Из-за этого предложения златоустовцев не были одобрены Всероссийским съездом филателистов, хотя и рекомендованы для работы с юными коллекционерами, среди которых пользовались большой популярностью.

Время сказало свое слово о «Златоустовской платформе», и мы вспоминаем сейчас златоустовских новаторов добрым словом. Именно они внесли очень многое в развитие тематического коллекционирования, ставшего главным направлением советской филателии.

Сейчас, в канун 50-летия со времени создания «Златоустовской платформы», мы с теплотой и благодарностью называем имена ее создателей — М. Я. Сюзюмова, Г. Г. Капныня, Ю. П. Минаева, А. М. Люндовского и других.

Я. ОЗОЛИНЬШ

г. Балдоне,  
Латвийская ССР

*По просьбе редакции доктор исторических наук, профессор Уральского государственного университета Михаил Яковлевич Сюзюмов делится своими воспоминаниями о том, как создавалась «Златоустовская платформа», о зарождении новой, советской филателии.*

Это было давно... Пятьдесят лет назад, в 1925 году. Я был тогда заведующим школой второй ступени. Главной воспитательной задачей школы того времени была борьба против пережитков капитализма в сознании молодежи.

Как-то раз я заметил мальчиков, которые обменивались почтовыми марками. Я заинтересовался, стал спрашивать, что это за марки, — и пришел в ужас. Дети совсем не интересовались, что изображено на марках. Это — дорогая марка, это — дешевая, остальное — неважно! — говорили мне ребята. Откуда вы знаете, что дорогая? — спрашиваю я их. Оказывается, в Златоусте были лица, которые много лет собирали марки и имели каталоги. Те, кто был знаком с опытными

коллекционерами, старались использовать это и обманывать новичков! Да ведь это школа спекуляции, подумал я. Нужно или уничтожить филателию или трансформировать ее в духе социалистического общества, культурной революции!

Я тогда преподавал обществоведение и, случалось, говорил ученикам: «Обратите внимание на марку французских колоний: негры несут на носилках белого колонизатора... Это же символ колониализма. А вот — марка Гавайских островов — цветная королева Гавайи — американские империалисты свергли королеву и под флагом республики покорили острова... Ведь эти марки — яркая картина империализма. Вот немецкая колониальная марка Того, а тут — французское Того. Ведь это отображение в марках Версальского договора. А вот это — венгерские революционные марки... А эти немецкие марки рассказывают о послевоенной инфляции. Марка — исторический источник! Не лучше ли марки собирать осмысленно, по определенным темам? Сейчас вы обмениваетесь только, чтобы как-нибудь выгадать, воспользоваться незнанием. Тогда же будете собирать все, но обмениваться применительно к своей теме!»

Я возглавил кружок филателистов. Стали собирать по темам: империализм, мировая война, Версальский мир, гражданская война. Мы стали выписывать журнал «Советский коллекционер», на страницах которого решили поделиться своим опытом. Составили свою «Златоустовскую платформу». Это было в зимние каникулы, в начале 1925 года. Я лично не думал, что московский журнал опубликует нашу составленную специально для школьных кружков «платформу». Мы признавали, что филателия уже имела прочные корни, что не так легко переубедить филателистов, которые привыкли ставить целью накопить в марках реальные ценности, гоняться за редкостями, за разными извращениями в марках...

Но к нашему общему восторгу «платформа» была расценена в передовой статье журнала, как «Октябрь в филателии». Мы стали смелее. Завязали связи с другими кружками филателистов. Я делал доклад в правлении ВОК в Москве, среди учителей о значении филателии. Проведена была анкета об отношении молодежных секций коллекционеров к «Златоустовской платформе», которые фактически приняли ее с некоторыми поправками.

Мы, в частности я, по молодости допускали некоторые крайности (так отметил съезд ВОК в 1926 г.): «Мы не имеем досуга, чтобы копаться в зубчиках, водяных знаках, утоньшенности марок, качестве бумаги... чтобы ухаживать за марками, как старая дева за кошками...» Безусловно, это было бестактно, у нас появилось немало противников. Конечно, в борьбе за новое разрушительные моменты обычно преобладают. Мы были в полном сознании, что идем по-новому. Наши конструктивные моменты — отказ от «психики рантье» в коллекционировании, осмысление филателии, тематическое собирание, распространение среди молодежи, идеи о связи школы с филателистическими кружками — все это было для нас неоспоримо... Но для молодежных кружков филателистов мы слишком прямолинейно, «тотально» отрицали старую филателию. Мы не учли положения Владимира Ильича Ленина, согласно которому у нас отрицание не есть «голое отрицание, зряшное отрицание... а отрицание как момент связи... с удержанием положительного...». Ведь и в старой филателии были свои положительные моменты. Филателия — не только собирание марок и общественная идеологическая работа над марками, но и дисциплина, требующая систематизации, внутренней и внешней критики марок, работы по определению подлинности. Советским филателистам нужно, таким образом, заниматься и зубчиками, и бумагой, и каталогизацией, имея в этом направлении тесную связь с зарубежными филателистами, но стремиться «отсесть», разоблачить реакционно-пропагандистские цели выпуска марок в буржуазных странах, а также заклеить беззастенчивый характер спекуляции отдельными выпусками.

Немало воды утекло с той далекой «златоустовской» поры, многое из материалов безвозвратно утеряно, многое позабылось. И мне очень хотелось бы познакомить читателей с дорогой для меня фотографией Шуры Шестопалова — первого председателя нашего ученического кружка филателистов. Он был энтузиастом новой филателии и душой нашего коллектива.

М. СЮЗЮМОВ

Свердловск

*На снимках: слева и в центре — М. Я. Сюзюмов (1926 год и 1974 год). Справа — председатель Златоустовского кружка А. Шестопалов (погиб в 1942 году).*

### Вниманию читателей

В нашем журнале номера советских марок даются по каталогам Центрального филателистического агентства «Союзпечать», а номера иностранных марок (за исключением особо оговоренных случаев) по каталогу «Ивер» (Франция).

Они появляются поздней осенью, с первыми заморозками. Их пышные головки на стройных цветоножках по-осеннему холодны и, кажется, будто грустят они по прошедшему лету.

Дети осени, хризантемы, с незапамятных времен культивируются в Японии и считаются цветком национальным. Его там чтут, как символ солнца.

Интересно, что на всех официальных марках этой страны вы увидите 16-лепестковую хризантему. Но встречаются поддельные марки с 14 и 15 лепестками, и против них закон бессилен. Ведь он охраняет только хризантемы из 16 лепестков. А марок с изображением этого цветка в Японии вышло очень много.

Родиной хризантем некоторые специалисты считают Японию, а другие — Китай. А вот что об этом говорит старинное предание.

В далекие времена правил в Китае очень жестокий император. Он узнал, что на берегах одного из островов растет цветок, из сока которого можно приготовить жизненный эликсир. Но чтобы эликсир не потерял свою чудодейственную силу, необходимо, чтобы растение сорвал человек с чистым сердцем. Естественно, что ни сам император, ни его придворные не могли это сделать. Тогда один из приближенных предложил послать на остров 300 юношей и девушек, надеясь, что среди них найдутся люди с чистым сердцем. Экспедиция отправилась на остров и не вернулась, образовав новое государство — Японию.

В Европу хризантема попала лишь в 1789 году. Тогда она походила на обычную ромашку и не обратила на себя почти никакого внимания. Лишь через 40 лет начались опыты по выращиванию хризантем из семян, благодаря чему было получено несколько новых, красиво окрашенных разновидностей.

Теперь выведено примерно 1000 сортов.

## СОЛНЕЧНЫЙ ЦВЕТОК



Белые, желтые, розовые, фиолетовые, красные... Трудно перечислить все цвета и оттенки существующих ныне сортов хризантем.

Индийская хризантема изображена на марках ВНР № 269 и Румынии № 1996. На кубинской миниатюре № 866 вы видите хризантему садовую (Ch. hortorum), а в правом нижнем углу — контурная карта Азии, указывающая родину этого растения.

Гибридные формы хризантемы встречаются на миниатюрах ВНР № 1598 и ПНР № 1546.

Хризантема большая (Ch. maximum) изображена на марках Сан-Марино № 427 и Руанды № 311.

Не обошло вниманием это растение и Министерство связи нашей страны. В 1962 году в серии, посвященной 150-летию юбилею Никитского ботанического сада, показана гибридная хризантема «Дорога к звездам» № 2745.

В 1970 году в нашей стране выпущена серия с изображением цветов. На марке достоинством 4 коп. вы видите цветок с белыми лепестками. Аналогичный рисунок помещен на авиаконверте художника Н. Шевцова, который выпущен Министерством связи (1971 г.). На марке и конверте это растение почему-то названо ромашкой, хотя правильное его название — поповник, нивяник или белоцвет. Растение это относится к роду хризантем.

Поповник — пожалуй, самое распространенное растение в нашей стране. Растет обильно по лугам, и холмам. Стройное и изящное, оно достигает высоты 60 см. Цветок его удачно показан на марке НРБ достоинством 2 ст. из последней серии цветов. А на марках Нидерландов № 572 и Финляндии № 486 видны также бутоны и зубчатые листья. Изображено это растение и в букете полевых цветов на конверте СССР (январь 1958 г.).

Н. ВОЛЫНКИНА

## «СИДАНГСКИЕ БЛИЗНЕЦЫ»

### Приключенческая повесть

История с «сидангскими близнецами» — вымышленная. Марок Сиданга никогда не существовало, как не существовало, впрочем, и самого княжества Сиданг. Однако по добные истории происходили и происходят с филателистическими раритетами, из-за которых на Западе совершаются финансовые спекуляции, мошенничества и даже убийства. Некоторые из таких случаев легли в основу приключенческой повести, публикация которой начинается с этого номера.



### Вместо предисловия

Княжество Сиданг располагалось в одном из самых горных и труднодоступных районов Юго-Восточной Азии. Раджа Сиданга не любил европейцев, но восторгался всеми без исключения новшествами, которые они приносили с собой. У него служило несколько английских советников, реорганизовавших систему управления, и повар-француз из Пондишери. Его армией в 500 воинов командовали английские офицеры.

Молодой раджа, сменивший отца на троне, окончил Оксфорд и был человеком абсолютно современным. Однако это не помешало ему отказаться не только от французской кухни, но и от многих других начинаний своего предшественника. Молодой правитель опасался, что они рано или поздно развратят его подданных и нанесут удар благополучию страны.

Особую неприязнь раджи вызвала почта и почтовые марки. Почту он повелел закрыть, марки сжечь и вернуться к испокон веков принятому здесь средству связи — голубиной почте.

Весь первый (и последний) выпуск марок Сиданга уместился в двух джутовых мешках, которые были торжественно преданы огню. От этого аутодафе удалось спасти лишь полосу из трех миниатюр. Их взял с собой на родину один из британских советников, любитель сувениров и редкостей, Гарвей Ричардсон.

Разумеется, бывший советник раджи не отдавал себе отчета в ценности привезенного им в графство Кент «клочка раскрашенной бумаги». Для него полоска из трех марок Си-

данга была только красивым сувениром. Однако в мире выпускалось все больше почтовых миниатюр. Марки ежегодно повышались в цене, и вкладывать в них деньги становилось выгодным бизнесом. Если Ричардсон этого так и не понял, то его племянник и наследник сразу же направился в филателистическую контору Гриффитса. Он показал старому маклеру доставшееся ему сокровище, особо подчеркнув, что княжество Сиданг больше марок не выпускало, так как перестало существовать.

Ему было предложено 300 фунтов стерлингов, но предприимчивый племянник Ричардсона с презрением отклонил предложение. Гриффитс понял, что его молодой клиент, не разбираясь в филателии, прекрасно чувствует конъюнктуру, и на другой день выложил за марки полторы тысячи фунтов.

Неизвестно, кто владел полосой из трех сидангских марок после Гриффитса. Но в 1912 году они оказались в коллекции знаменитого Феликса Жеррари. Жеррари сразу понял, какая редкость попала в его собрание. Марки Сиданга не фигурировали ни в одном каталоге, ни в одном справочнике. Только доктор Винер в журнале «Филателия», ставшем, в свою очередь, библиографической редкостью, дал им весьма краткое и довольно поверхностное описание.

Жеррари предвкушал сенсацию, которую вызовет его находка, и намеревался представить марки Сиданга коллекционерам и широкой публике на международной выставке в Париже. Но честолюбивым планам знаменитого собирателя не суждено было сбыться. Началась первая мировая война.

Жеррари скончался в Швейцарии, а собрание его, точнее большая часть коллекции, оставалось в Берлине. Французские власти положили на нее секвестр и продали с аукциона. Вырученная от продажи сумма (более 400 тысяч фунтов стерлингов) была включена в германские репарации.

На одной из распродаж коллекции Жеррари были куплены и «сидангские близнецы». Вместе с целой серией других марок, в основном индийских княжеств, их приобрел какой-то американский промышленник, явно не подозревавший об уникальности своей покупки.



В 1925 году марки Сиданга стали жертвой «великого филателистического ограбления». За день до открытия международной выставки-распродажи они вместе с сотней других раритетов были похищены в Лондоне. Бандиты убили смотрителя и тяжело ранили старика сторожа.

В 1927 году, основываясь на черновике статьи Жеррари, обнаруженной в его архиве, описание «сидангских близнецов» дал барселонский филателистический журнал. И ровно через три месяца после этого полоса из трех марок Сиданга оказалась в сейфе владельца цементного завода Фишера. Кто и когда продал их ему, осталось невыясненным. Фишер не собирался говорить об этом. Вскоре он продал марки чудаку миллионеру Харрингтону, собирающему исключительно первые марки стран. В 1931 году Харрингтон скончался, предварительно разорившись игрой на бирже. Когда его сестра вызвала оценщиков и предложила им приобрести коллекцию, выяснилось, что все экземпляры, представленные в ней, — искусные подделки. Сестра Харрингтона метала молнии, обвиняя во всем консультанта своего брата некоего Хора, поставившего ему филателистические ценности. Однако Хор был сам настолько ошеломлен и подавлен происшедшим, что его оставили в покое.

Сестра Харрингтона продала за 300 долларов альбом с фальшивками греку Павлиди, владельцу антикварной лавки, которого интересовал скорее всего альбом и имя владельца курьезной коллекции, чем сами марки. Она не подозревала, что лавка на самом деле принадлежала Хору, и Павлиди купил альбом по его указанию. Не знала она и того, что Хор давно уже зарекомендовал себя как весьма темный делец и аферист международного масштаба.



## Визит к Тюэну

Деревушка Лешар лежала вдали от проезжих дорог. Хор добрался сюда далеко за полдень. Выйдя из машины, он пошел по улочке к старому особнячку, стоящему на краю деревни. Вместо того чтобы позвонить, он постучал, видимо, условным стуком. Через несколько томительных для него минут дверь открылась, и Хор исчез за нею. Он

поднялся по крутой ветхой лестнице наверх, где его поджидал высохший старичок, с выцветшими, ничего не выражающими глазами тугодума.

— Вот и я, господин Тюэн, — сказал Хор. — Простите, что нарушаю ваше уединение и установленные вами правила. Однако поверьте, дело стоит того.

Старичок молчал, и по его взгляду было трудно понять, слышит ли он слова Хора. Хор вытащил из бумажника небольшой конверт с марками и положил на стол перед стариком.

— Марки выпущены в 1865 году, — продолжал он. — Мне нужна копия. Через неделю, не позднее. Подделка должна быть безукоризненной. Чтобы ее не отличили от настоящего экземпляра даже с помощью кварцевой лампы.

Старик молчал. Ни один мускул не дрогнул на его лице. Оно по-прежнему ничего не выражало.

— Простите, Тюэн, — поспешно воскликнул Хор. — Я оговорился, я хотел сказать, что копия должна быть идентична подлиннику. Она нужна мне для моей личной коллекции. Ничего противозаконного в моей просьбе нет.

— Вы же знаете, что я не делаю фальшивок, — сказал старик скрипучим голосом.

— Знаю, знаю, — быстро сказал Хор. — Уверяю вас, что мне нужна лишь копия. Для моей личной коллекции. Только для меня.

Старик не шевелился, и Хор, потеряв терпение, раздраженно продолжал:

— Вы слишком осторожны, Тюэн. Вы знаете меня не первый год. Можете вывернуть мои карманы, вы не найдете никакой записывающей аппаратуры. Сама марка давно снята с обращения, точнее, никогда в обращение не поступала, следовательно, законом подделка ее, — тут он осекся, — я хотел сказать копия, не преследуется.

— Что вы хотите от меня? Я ничего не понял из того, что вы до сих пор говорили.

Хор сжал губы, послав мысленно старика ко всем чертям.

— Мне нужна копия этих марок, — сказал он терпеливо. — В моей коллекции нет таких, и я попросил у приятеля на неделю этот образец. Я давно мечтал иметь в своем собрании подобный экземпляр.

— Но я очень занят, — сказал старик голосом, лишенным чувств и тембра.

— Три тысячи долларов, — с жаром воскликнул Хор и вновь осекся под взглядом старика. — Я хотел сказать двести долларов.

Старик наконец пошевелился. Более того, он взял лежащие перед ним марки и внимательно рассмотрел их. Лицо его несколько оживилось. Но это продолжалось всего несколько секунд.

— Вы беретесь помочь мне, дорогой господин Тюэн? — вкрадчиво произнес Хор.

— Я испытываю слабость перед просьбами истинных коллекционеров, — вдруг визгливо заговорил старик. — Я помогаю им, не думая о своем отдыхе и покое.

— У меня нет слов, чтобы выразить свою благодарность.

Взгляд Тюэна стал совсем жабьим. Он молча уставился на Хора. Понять и расшифровать этот взгляд было, казалось, невозможно, но Хор понял: старику были нужны не словесные выражения благодарности.

— Вот здесь двести долларов, — Хор вытащил три пачки по тысяче долларов и положил их перед стариком. — Могу ли я надеяться получить заказ в срок?

— Двести долларов не такие уж большие деньги за мою адскую работу, — проверещал старик, не моргнув глазом и пряча предложенные ему пачки с банкнотами. — Но раз я обещал, то выполню свой долг. — Произнося эту тираду, он положил перед Хором лист чистой бумаги.

Хор прекрасно знал, что ему следует делать. Он написал, что получил от господина Тюэна марки за двести долларов, обязуется не выдавать их за оригиналы и сохранить в своей личной коллекции. Поставив точку, он расписался и протянул лист старику.

Старик внимательно прочел написанное, бережно сложил бумагу и спрятал в одном из многочисленных карманов своей куртки. Потом он написал расписку в получении двухсот долларов в двух экземплярах, одну из которых с факсимиле Хора также оставил у себя.

Хор облегченно вздохнул. Дело было сделано.

— Послушайте, господин Тюэн, почему бы вам не предложить мне чего-нибудь выпить? Я совершил долгую поездку, сделал большой крюк, чтобы повидать вас. Стаканчик виски и сэндвич мне совсем не помешают.

Старик холодно посмотрел на Хора.

— У меня нет ничего, господин Хор. Я не ожидал вас, и ничем не могу вас угостить. В милях трех отсюда есть приличный ресторан с деревенской кухней. Там вы найдете все, что вам будет угодно.

Хор, возмущенный до глубины души, бессмысленно расстегивал и застегивал пуговицы на своем пиджаке. «Старая жаба, — прошептал он про себя, — гнусный лицемер, грязный обманщик, подлый скряга...»

— Дайте же мне адрес, куда я должен переслать свою работу, — сказал старик. Наступившая за этим пауза была настолько красноречива, что вполне могла бы заменить фразу: «Уберетесь ли вы из моего дома?»

Хор внял этому настойчивому призыву и надел шляпу.

— Надеюсь повидаться с вами в нынешнем году, господин Тюэн, — бросил он, выходя.

— Вряд ли вам это удастся, — ответил старик. — Скоро я снова уезжаю в Мексику. На этот раз навсегда. Прощайте, господин Хор. Я полностью обещаю ровно в срок. — И он захлопнул дверь, как только Хор вышел за порог.

Маленький особнячок, где временно поселился великий фальсификатор, вновь погрузился в обманчивую тишину, в которой создавались фальшивые филателистические раритеты.



## Незнакомец из «Эксельсиора»

Бой-лифтер открыл дверь и выпустил еще одну группу постояльцев отеля «Эксельсиор». Две женщины, оживленно беседуя, направились к выходу. Другой пассажир лифта — угрюмый щеголь с бледным лицом и горбатым носом двинулся в сторону ресторана. Шел шестой час вечера.

Мужчина с угрюмым лицом хищной птицы сел за столик в самом углу полупустого зала, скрытый от взоров посетителей двумя гигантскими пальмами. Заказ его выглядел чрезвычайно обильным, и даже вышколенный официант не смог сдержать удивления, приподняв одну из густых бровей.

Угрюмый щеголь пожелал целую кучу изысканных блюд, которых обычно не заказывают вместе, и самые превосходные вина. Подобным обедом можно было накормить целую компанию, он же, судя по всему, никого не ждал. Говорил щеголь по-французски с заметным акцентом, но определить его гражданство или национальность кельнеру не удалось.

Ему было лет сорок пять — сорок семь. Держался он хорошо, непринужденно и уверенно. Чувствовалось, что у него водятся деньги, и он не страдает от их недостатка.

...Когда оркестр заиграл модный блюз «Дарданеллы», часы показывали шесть часов тридцать минут. Именно в этот момент в зал вошел служащий с черной доской, на которой каллиграфическим почерком было выведено мелом:

ГОСПОДИНА ЖАНА ЛУСТО ПРОСЯТ  
К КАБИНЕ № 3.

Человек, скрытый пальмами, равнодушно скользнул взглядом по доске, щелкнул зажигалкой и закурил небольшую тонкую сигару. Из-за соседнего стола поднялся пожилой мужчина. Несколько молодых пар поспешили к танцевальной площадке. Служитель убрал доску.

Человек, не торопясь, встал из-за стола и гибкой, пружинистой походкой направился к телефонной кабине № 3.

Он вошел в кабину, бросив настороженный взгляд в холл, где сидело несколько постояльцев отеля.

— Слушаю вас, — сказал он тихо.

Продолжение следует



Первым, кто отправил письмо воздушным путем из Европы в Африку, был один сельский житель юга России. В 1882 году он поймал журавля и, привязав к ноге птицы письмо, выпустил ее. В письме он указал свой адрес и просил сообщить, где журавль будет пойман. Птица была убита в Судане, а письмо передали суданским властям.

В выпуске марок островов Кука, посвященном мюнхенскому футбольному форуму 1974 года, по утверждению английского журнала «Филателик трейдер», допущена курьезная ошибка. На одной из марок серии воспроизведен футбольный кубок... Жюлья Римэ, тот самый, который почти пять лет назад навсегда был передан бразильской команде. В прошлом году вместо него разыгрывался другой приз — Кубок мира.

Уникальный экспонат — деревянная почтовая открытка — представит перед посетителями исторического музея болгарского города Горна-Оряховица. На ней сто-

ит дата — 18 марта 1918 года. Болгарин Асен Цолов, находясь в то время в Греции, отправил эту открытку своему земляку Тодору Момчилову.

В Соединенных Штатах Америки в настоящее время имеется 320 тысяч почтовых ящиков, используемых для отправления корреспонденции. Об этом сообщило почтовое ведомство страны.

Свыше 260 букварей насчитывается в коллекции, принадлежащей супругам Шашковским из города Парков (Польша). У них дома хранятся учебники для первоклассников из Польши, Советского Союза, Венгрии, ДРВ, Японии, Испании, Соединенных Штатов Америки — всего из 30 стран мира. Украшение коллекции — польский словарь 1836 года.



Под названием «Кто что собирает?» в музее декоративного искусства в Париже была организована выставка, где демонстрировались весьма необычные экспонаты. Например, одна парижанка представила 37 бутылок, в которых находился песок из тех стран, где она побывала. Врачокулист показал коллекцию старых оправ для очков. В музее можно было увидеть коллекцию мненю, кукол, пуговиц, свистков, курительных трубок, чайников, форм для выпечки хлеба, «упаковок» сыров, билетов метро и т. д.



ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

Адрес редакции: 123308, Москва Д-308, Новохорошевский проезд, 24, корпус 1.

Оформление В. ЛЕВУШИНА

Корректор Е. САМОЛЕТОВА

Художественный редактор Л. КАРЛОВА

А09400 Подписано к печати 13.XII 1974 г. Формат бумаги 70×100<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Объем 4 п. л. 5,2 усл. печ. л. Зак. 2294. Тираж 85010 Цена 30 коп.

Чеховский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, г. Чехов Московской области

НАШ КАТАЛОГ



НАШ КАТАЛОГ